

Лучшие украшения в России

МАЙ 2025

0+

ЧАСЫ, АКСЕССУАРЫ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ЮВЕЛИРНОЙ
ВЫСТАВКЕ

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

Москва
«Тимирязев Центр»
Верхняя аллея, 6с1
14–18 мая 2025

Новые коллекции
более 300 ювелирных
брендов

ДРАГОЦЕННОСТИ
НА ЭКРАНЕ

ЖЕМЧУЖНЫЕ
РЕДКОСТИ

ОАЗИС
СПОКОЙСТВИЯ

БАЛЕТНАЯ
КЛАССИКА

ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ
КЛУБА «РОССИЙСКАЯ
ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»

KABARÓVSKY



ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ



ИЗДЕЛИЯ УЧАСТНИКОВ
ГИЛЬДИИ ЮВЕЛИРОВ
РОССИИ

Стенд А-501

зал «Чаянов»



Стенд А-501

зал «Чаянов»



ЗОЛОТО
585°

14 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

19 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

29 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

36 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

29 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

26 200 руб.



ЗОЛОТО
585°

24 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

19 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

14 900 руб.

22 900 руб.



ЗОЛОТО
585°

15 500 руб.

23 500 руб.



ЗОЛОТО
585°

39 900 руб.

69 900 руб.

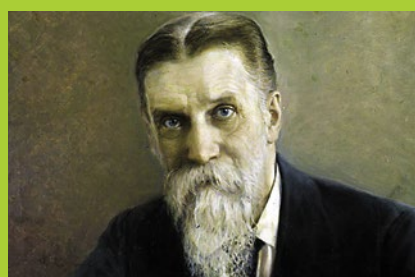


ЗОЛОТО
585°

29 900 руб.

56 900 руб.

На правах рекламы



СОЛНЦЕ, ЖИЗНЬ И ИЗУМРУДЫ

По заветам великого К. А. Тимирязева



СЕРЕБРО
925°

1290 руб.

2990 руб.



СЕРЕБРО
925°

4990 руб.



СЕРЕБРО
925°

2490 руб.



СЕРЕБРО
925°

3690 руб.

1990 руб.



Цены, которые позволяют дышать полной грудью!

*указаны розничные цены

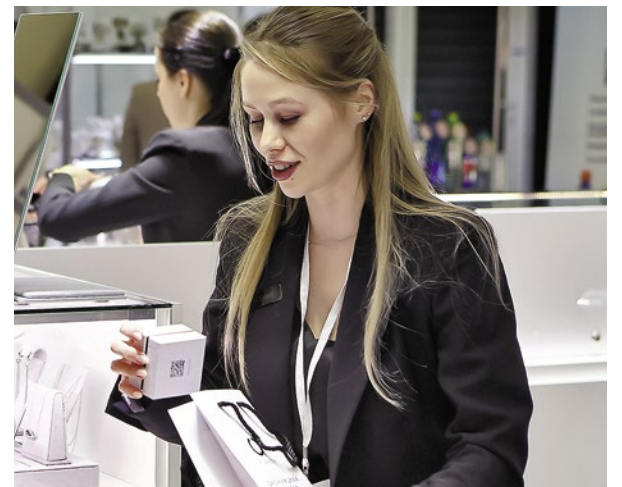
Начните весну с JUNWEX!

Весна — время пробуждения природы, обновления гардероба и знакомства с новыми ювелирными трендами. После долгой зимы хочется добавить в свой образ ярких красок и романтических деталей, а украшения идеально справляются с этим.



Весна — время новых открытий, радостных эмоций и пробуждения любви. Именно ювелирные украшения помогают выразить самые светлые чувства.

Весна — время преображения, развития, вдохновенного рождения свежих идей. Сияющие драгоценности дарят энергию для воплощения самых дерзких творческих замыслов и амбициозных проектов!



Но главное, весна — время традиционной майской выставки «JUNWEX Новый Русский Стиль», которая ежегодно собирает ценителей прекрасного, поклонников ювелирного искусства, любителей эффектных аксессуаров и приверженцев модных трендов. В этом году местом их встречи станет самый современный и высокотехнологичный выставочный комплекс Москвы — «Тимирязев Центр».

Главная весенняя ювелирная выставка представляет более трехсот лучших отечественных и зарубежных компаний, среди которых ведущие производители ювелирной продукции — все те, кто в решающей степени определяет лицо российского рынка драгоценностей.



ВЫРЕЖИ СВОЙ БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ И ОТСКАНИРУЙ ШТРИХКОД ПРИ ВХОДЕ

XXIV МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ЮВЕЛИРНЫХ И ЧАСОВЫХ БРЕНДОВ

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

14–18 мая 2025 | **ТИМИРЯЗЕВ ЦЕНТР**

Москва, Верхняя аллея, 6с1
ст. м. «Петровско-Разумовская» (выход 5)
Время работы с 11:00 до 19:00 (18 мая до 15:00)

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



KABAROVSKY



На правах рекламы

TALANT silver

Стенд В-402

СЕРЕБРО + ЭМАЛЬ = ♥

Команда TALANT пополнила свой ассортимент украшениями из серебра с использованием множественных техник нанесения эмали. Насыщенные цвета или пастельные, замысловатые или лаконичные модели — предусмотрели различные дизайны на любой вкус. Ведь «У каждого свой... TALANT».

КЛАССИЧЕСКАЯ
ЭМАЛЬ



ВИТРАЖНАЯ ЭМАЛЬ



Этот метод вдохновлен традиционными витражами в архитектуре, где цветные стекла создают удивительные световые эффекты и атмосферу.

À LA GUILLOCHÉ



В таких украшениях использованы выразительные текстуры металла, покрытые полупрозрачной эмалью, — по-настоящему что-то особенное.

МНОГО

ТЕХНОЛОГИЧНО

ФЛЮОРЕСЦЕНТНАЯ
ЭМАЛЬ



Для яркого и запоминающегося образа — гарнитур, который идеально подойдет для вечеринок и концертов. В этих украшениях можно сиять не только днем, но и ночью.

ИННОВАЦИОННО



ЭМАЛЬ ПОД
ОРГАНИЧЕСКИЕ
ВСТАВКИ



Эмальеры, будто художники, повторили природный рисунок поделочных камней — лазурита, змеевика, ларимара и других.

РЕАЛИСТИЧНО

ЭМАЛЬ ∞
ИНФИНИТИ

Бескрайнее сочетание серебра
и глянцевой эмали

На правах рекламы

TALANT
silver

Стенд В-402



Балетная классика



В истории балета есть множество примеров, когда балерины не только становились звездами на сцене, но и в жизни блистали в сиянии драгоценностей.



Пожалуй, самая известная артистка балета Императорских театров, которая благодаря романам с представителями монаршей фамилии стала обладательницей великолепной коллекции роскошных украшений, — **Матильда Кшесинская**. На вечере в честь выпускников Императорского театрального училища в Петербурге в марте 1890 г. она познакомилась с наследником престола Николаем Александровичем. После успешного дебюта Матильды на сцене Мариинского театра в сезоне 1890–1891 гг. Ники начал осыпать фаворитку драгоценными безделушками и украшениями. «Первым его подарком, — вспоминала балерина в своих мемуарах, — был золотой браслет с крупным сапфиром и двумя большими бриллиантами. Я выгравировала на нем две мне особенно дорогие и памятные даты — нашей первой встречи в училище и его первого приезда ко мне: 1890–1892».



Среди сокровищ балерины были уникальные интерьерные украшения, серебряная посуда и предметы сервировки стола, бриллиантовые пряжки для туфель, золотые с эмалью пудреницы, зеркала в серебряных оправках, бриллиантовые часы в виде шара на цепочке из платины и бриллиантов... Рассказывая о работе над балетом «Талисман», Кшесинская писала: «Для второго акта князь Шервашидзе нарисовал мне очень красивый обруч на голову, из искусственных камней, что дало идею Андрею (великий князь Андрей Владимирович, будущий муж балерины. — *Ред.*) заказать мне у Фаберже по этому рисунку драгоценную диадему из бриллиантов и сапфиров». Знаменитые театральные костюмы примы Императорских театров были усыпаны жемчугом и драгоценными камнями.



После расставания с императором прима получала множество драгоценностей от великих князей: «брошь в форме кольца, усыпанного бриллиантами, с четырьмя крупными сапфирами», «преlestную брошь в виде бриллиантовой змеи, свернутой кольцом, и посередине большой сапфир-кабошон», «огромное яйцо из ландышей с привязанным к нему драгоценным яичком от Фаберже», «браслет с привешенным к нему сапфиром». Жемчужный кокошник и бусы в легендарной «Русской», бриллиантовый обруч с шестью крупными сапфирами в «Дочери фараона», лиф с цветным жемчугом в «Талисмане», пояс в «Эсмеральде», украшенный самоцветами, платиновые кольца и браслеты на руках Евники в одноименной постановке М. Фокина до сих пор вызывают неподдельное восхищение. В 1917 г. балерина, предупрежденная о возможности переворота, положила самые редкие вещи в сейфы фирмы Фаберже, еще 11 ящиков с драгоценностями были сданы на хранение в Азовско-Донской банк. Возможно, существовали и другие спрятанные сокровища, ведь до сих пор бытует легенда о кладах, связанных с именем Кшесинской.



Изящный и утонченный образ **Анны Павловой** ассоциируется прежде всего с жемчужными драгоценностями, которые подчеркивали ее грацию и очарование. Даже в детстве, когда восьмилетняя Аня пришла поступать в балетное училище, ее скромное черное платье украшала нить искусственного жемчуга. Образец прекрасного вкуса и аристократизма в танце, балерина, попав во Францию, тут же стала иконой стиля. В начале 1920-х гг. было модно одеваться à la Pavlova. На фото тех лет знаменитая танцовщица запечатлена не только с нитями крупного жемчуга и серьгами с каплевидными жемчужинами, но и с большим темно-алым рубином, который она крепила на корсет костюма Лебедя: камень выглядел, будто окровавленная рана на белоснежных перьях.



MATVEEV&CO



MAXIM DEMIDOV



ЮВЕЛИРНЫЕ
ТРАДИЦИИ



Майя Плисецкая, чье имя навсегда вписано в историю балета, покорила публику не только блестящим талантом и необыкновенной пластикой, но и ярким образом, важнейшей составляющей которого являлись бриллиантовые украшения. Часто эти драгоценности прима-балерина получала в подарок. Так, после сольного балета «Айседора» балетмейстер Морис Бежар преподнес Майе Михайловне брошь работы Фаберже с эмалевой миниатюрой «Анютины глазки». Но настоящее знакомство Плисецкой с мировой высокой модой состоялось в Париже, когда прима встретила Шанель, которой было уже более восьмидесяти лет. Мадемуазель Коко устроила для балерины камерный показ в своем знаменитом салоне на улице Камбон и похвасталась своим старинным ларцом с драгоценными браслетами, среди которых были изумрудный — подарок великого князя Дмитрия Павловича, кузена Николая II, и рубиновый, принадлежавший Марии-Антуанетте.



АРИНА



DEFLEUR



GEVORKYAN

У выдающейся балерины, педагога, многолетнего ректора Московского хореографического училища **Софьи Головкиной** тоже не было недостатка в украшениях. Среди студентов даже бытовал обычай угадывать настроение Софьи Николаевны по выбранному ею в этот день драгоценному гарнитуру. Серьги, кольца, кулоны, браслеты менялись, но один элемент оставался неизменным — это камей в золотом обрамлении. Брошь, ставшая талисманом и визитной карточкой Головкиной, — подарок первого мужа балерины, хореографа Федора Лопухова. Утонченный греческий профиль, вырезанный из белого камня, напоминал ему профиль любимой.



ЮВЕЛИРНЫЕ
ТРАДИЦИИ

KABAROVSKY



MAXIM
DEMIDOV



ЮВЕЛИРНЫЕ
ТРАДИЦИИ



MAXIM
DEMIDOV



Галина Уланова переняла от своей мамы — солистки Мариинского театра Марии Романовой — не только тонкости профессии, но и внимание к деталям образа. Бижутерия исключалась, балерина часто дополняла сценические костюмы бриллиантами из личной коллекции! Стиль Улановой — это «тихая роскошь»: жемчужные серьги, бриллиантовые ожерелья, кольца с сапфирами, бусы с бирюзой, старинные подвески, камеи и броши. В 2020 г. в Театральном музее им. А. А. Бахрушина состоялась выставка, посвященная знаменитой балерине, где рядом с ее нарядами Salvatore Ferragamo, Christian Dior и Gucci экспонировались ее драгоценные аксессуары: итальянская подвеска по мотивам римской мраморной маски «Уста правды», длинные серьги с жемчужинами и горным хрусталем, антикварный подвес XIX в. — цветочный бутон из золота и серебра, инкрустированный бриллиантами, на платиновой цепочке. Посетители могли увидеть и любимую, тоже старинную, брошь Галины Сергеевны — силуэт собаки из золота с рубинами напоминал ей о питомце — пуделе Боськи, подаренном лондонскими поклонниками.



Maxim Demidov

JEWELRY BRAND

Стенд А-200

Полная коллекция украшений на сайте www.maxim-demidov.ru | 8-800-500-05-73

МОСКВА | Кутузовский проспект 48, Галереи «Времена Года» | ул. Верхняя Сыромятническая, 2, ТЦ «Голден Гросс», № 141
Пресненская набережная, 8, стр. 1, МФК «Город столиц»

ЕКАТЕРИНБУРГ | ул. Щорса, 29, ЮЦ «Golden Park» | пл. Бахчиванджи, 1, Аэропорт «Кольцово», терминал А

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ | Невский проспект, 44, Галерея бутиков «Гранд Палас» | Пулковское шоссе, 41, Литер А, Аэропорт «Пулково», VIP – зал



РИНГО



РИНГО



КУСТОВ

Петербургская балерина **Ульяна Лопаткина**, танцевавшая на самых знаменитых сценах мира, — личность творческая, сильная, увлеченная, успешно совмещающая карьеру и семью. Возможно, поэтому один из российских ювелирных брендов выбрал именно Лопаткину лицом своей коллекции «Образы русского балета». «Когда занимаешься творчеством, становишься более восприимчивым к красоте, и я благодарна профессии за то, что она помогает мне открывать разные грани прекрасного», — говорит балерина. Художники-ювелиры воплотили ритмичные балетные образы в украшениях из белого золота с сапфирами, аквамаринами и бриллиантами. В изящных формах колец, серег, подвесов и цепочек угадываются балетные пачки из классической постановки «Лебединого озера». Именно в этом балете дебютировала когда-то Лопаткина в партии главной героини Одетты-Одили.

КАBAROVSKY



АРИНА



Коллекция

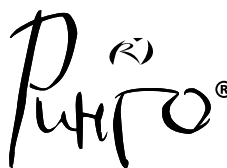
КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК

Волшебство уральской природы

УВК «Тимирязев Центр», 14-18 мая 2025
г. Москва, Верхняя аллея, 6с1
Зал А. Оптово-розничный, Стенд № А-101

Единая телефонная линия: +7 (343) 380 76 76
или свяжитесь с вашим персональным менеджером
  ringojewelry




ringo-jewelry.ru

BOLSHAKOFF

JEWELRY

Золото и серебро



Павильон «Вавилов»,
стенд **В-416**

www.bolshakoff.ru • +7 (4942) 45 31 14

Лучшие Украшения
в России

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ВЫСТАВКЕ
www.junwex.com

КИНОТЕАТР драгоценности

О том, что бриллианты — лучшие друзья девушек, знают не только сами девушки, но и создатели фильмов — режиссеры и художники по костюмам, выбирающие для главных героинь ювелирные украшения, стоимость которых нередко превышает миллионы долларов. Совершенно невозможно представить Розу Доусон без «Сердца океана», а Холли Голайтли без жемчуга от Tiffany&Co...



КОЛЕЦ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Несложно догадаться, какое украшение хотят заполучить герои серии фильмов «Властелин колец». Считается, что Дж. Р. Р. Толкина на создание романа вдохновил увиденный на археологических раскопках древнеримский золотой перстень. Кольца Всевластия — 15 штук — в реальном мире изготовила ювелирная мастерская из Новой Зеландии Jens Hansen Gold & Silversmith. Для того, чтобы в кадре они выглядели идеально, их сделали немного разными по размерам и весу, но все украшения были выполнены из 18-каратного золота. Успех кинотрилогии превратил магический артефакт в узнаваемый аксессуар: уже двадцать лет преданные фанаты этой истории с энтузиазмом покупают такие кольца, иногда даже используя их в качестве обручальных. Можно сказать, что «кольцо Всевластия» стало «кольцом Вселюбви».

ЮВЕЛИРА: на экране



CHOPARD для ПРИНЦЕССЫ

Элитные украшения — неотъемлемые элементы образов представителей сказочной королевской семьи в фильме «Дневники принцессы 2: Как стать королевой». Художники по костюмам решили, что сияние золота и драгоценных камней на героине должно быть максимально правдоподобным, а потому доверили создание украшений бренду Chopard. В интервью People magazine Энн Хэтэуэй, исполнительница главной роли, рассказала, что кольцо из сцены коронации позднее надела на церемонию «Оскар» Шэрон Осборн. Затем это украшение превратили в тиару стоимостью около трех миллионов долларов. Хэтэуэй отметила, что ни одно из ювелирных изделий со съемок ей не удалось оставить себе.



Модно, стильно и недорого!

Ждем вас с 14 по 18 мая на выставке
«JUNWEX Новый Русский Стил» в Тимирязев Центре

стенд **В-316** в зале **Вавилов**

157940, Костромская обл.,
пгт. Красное-на-Волге, ул. Луначарского, д. 33,
т./ф.: (49432) 3-11-11, 3-11-13, e-mail: corona.info@mail.ru

Мужские изделия
из **золота** и серебра

*Держим цены,
сохраняя качество!*

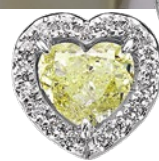
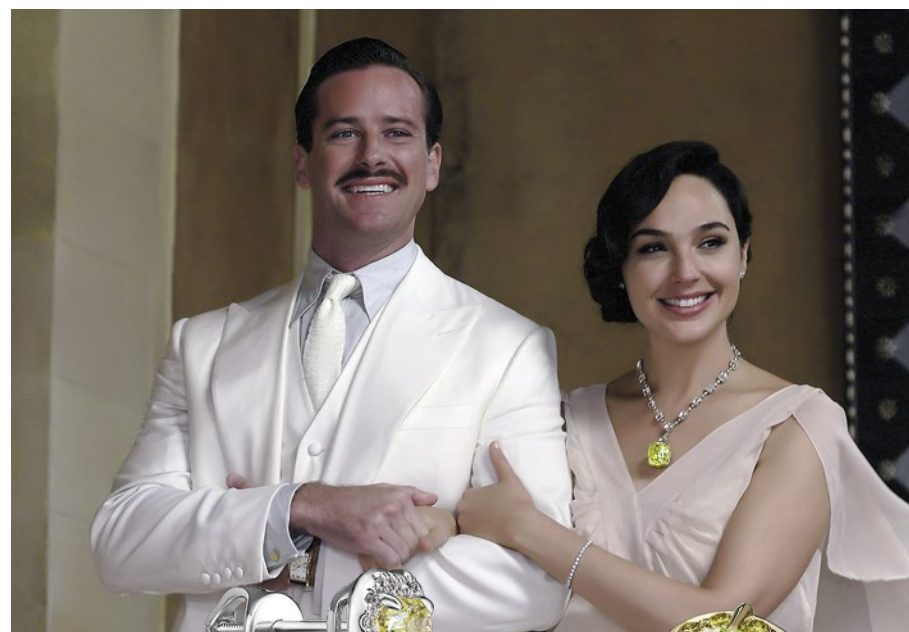


Иваново:
(4932) 585-332, (906) 512-18-68
jc-status@mail.ru • jstatus.ru



Павильон «Вавилон»
Стенд
В-208

На правах рекламы



ИМПЕРИАЛ



MAXIM
DEMIDOV

ТАЙНЫ ЖЕЛТОГО БРИЛЛИАНТА

История одного из знаменитых ожерелий Tiffany&Co, связанного с фильмом «Смерть на Ниле», началась в 1877 г., когда был найден удивительный алмаз канареечно-желтого цвета, ограненный в бриллиант весом 128,54 карата. Камень несколько раз менял оправу, и в 2012 г. к своему 175-летнему юбилею бренд «передел» его в кольцо, дополнив бриллиантами общим весом в 100 карат. В этом украшении появлялись на публике Леди Гага и Бейонсе, и оно делало звезд еще заметнее. В детективе Агаты Кристи главная героиня носила жемчужное ожерелье, но создатели фильма решили представить украшение еще более драгоценным и роскошным: специально для картины ювелирный дом изготовил реплику кольца, а также целую серию оригинальных изделий, в которых блистают персонажи кинокартины.

SARGON



Космос по-фински

В пятом эпизоде «Звездных войн» принцессу Лею украшают футуристичные серебряные пластины. Это работы финского мастера Бьерна Векстрема из коллекции Space Silver, вдохновленной посадкой экипажа космического корабля «Аполлон-11» на Луну. Режиссер фантастической саги Джордж Лукас видел принцессу только в драгоценностях, не похожих ни на что и одновременно минималистичных. За несколько недель до съемок финский ювелир получил звонок от менеджера Лукаса и согласился на заказ для загадочной серии фильмов, подробностей о которых ему не сообщили. Лишь после премьеры фильма мастер узнал на Лее свои ожерелье «Планетарные долины» и браслет «Украшение Дарины».



Хотим такие же!

Драгоценности от именитых брендов советские киноактрисы не носили; чаще всего, играя современниц, они использовали собственные украшения. Поэтому любая гражданка СССР могла при желании носить изделия, как у любимой героини. В фильме «Приключения желтого чемоданчика» в ушах Татьяны Пельтцер можно заметить крупные серьги из серебра с позолотой и вставками амазонита. Актриса появлялась в этом украшении и в других картинах — «Первое свидание» и «После дождика в четверг».



ПЕРВАЯ
БРИЛЛИАНТОВАЯ

ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ

Зал «ВАВИЛОВ»

стенд В-502



МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Одним из самых кассовых фильмов 2024 года в нашей стране стала мистическая история Мастера и Маргариты. Атмосферу эпохи с элементами ар-деко и современного звучания воссоздала на экране художник по костюмам Галя Солодовникова. В команде с ювелирами были разработаны и дизайн брошей Воланда, и каждая деталь расшитого золотыми нитями наряда Маргариты. А в одном из эпизодов мы видим изящные часы Cartier — оригинальную модель, которая выпускалась этим ювелирным домом в 1930-е годы.

Екатерина Кузнецова

«Георгий Победоносец»

Вес изделия — 218 г
Металл — серебро 925°, золочение
Вставки — бриллианты, сапфиры, горячая эмаль
Размеры — 93×42×140 мм



Украшение интерьера — ювелирный сувенир «Георгий Победоносец».

Сувенир выполнен из серебра 925 пробы с применением традиционной техники горячей эмали и драгоценных камней. Отдельные элементы покрыты чистым золотом.

Георгий Победоносец — один из самых любимых христианских святых. Этот простой римский воин прославился на закате страшной эпохи гонений. Его образ воплотил в себе идеал стойкого мученика за веру, героя-защитника. Святой стал олицетворением борьбы добра со злом, торжества Божией правды над духом тления и смерти.

На Руси святого называли Егорием Храбрым — устройтелем Земли Русской. Божий посланник, несущий светлые идеалы христианства, мучимый злыми язычниками, сделался олицетворением судьбы Русской земли, русского народа, стоящего на пути степных орд и западных иноверцев.



«Ювелирная студия Ильи Палкина»
Кострома, palkin.vip
E-mail: info@jeweller-palkin.ru

ЗАЛ
PREMIUM
стенд
C-11

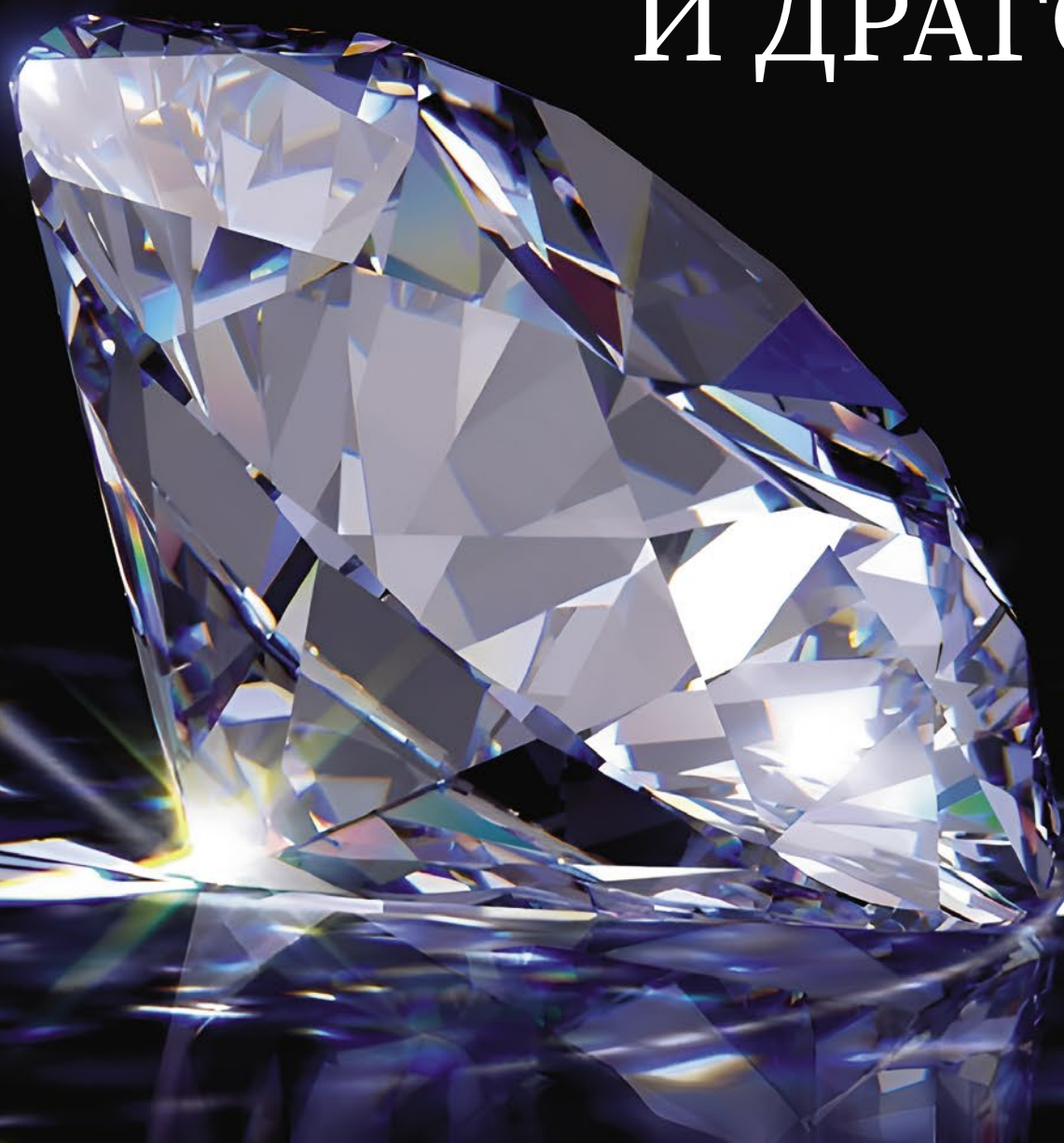




РУССКИЙ
БРИЛЛИАНТ

КОСТРОМА

ПРОДАЖА БРИЛЛИАНТОВ И ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ



- www.rus-brilliant.ru
- 156001, Кострома, Ключевской проезд, д.1
- 8-800-550-82-00
- russale@rus-brilliant.ru

ВЫБИРАЮ

Серебро или золото — для многих любителей драгоценностей вопрос выбора решается однозначно в пользу блестяще-белого лунного металла. В чем же секрет его популярности с древних веков до наших дней?



Серебро легко поддается обработке: это ковкий и пластичный металл. Из него можно выковать пластину 0,002 мм толщиной. Оно может быть вытянуто в проволоку такой толщины, что эта проволока длиной полкилометра будет весить всего один грамм. При этом серебряная проволока диаметром 2 мм способна выдержать вес до 20 кг.



Металл отличается особым цветом и блеском, поскольку имеет очень высокую (95%) отражательную способность.

KABAROVSKY



АЛЬТМАСТЕР



MARIOLA



TALANT
SILVER

ЮВЕЛИРНАЯ СТУДИЯ
ИЛЬИ ПАЛКИНА



Это редкий металл: по состоянию на 2022 г. в недрах Земли оставалось около 550 000 т серебра, доступного для добычи (для сравнения: мировые запасы золота, по данным Всемирного золотого совета, сейчас составляют 35 938 600 т). При этом потребность в серебре не снижается со времен Древнего Египта и до наших дней.

СЕРЕБРО!

Серебро тверже золота, меньше истирается со временем. Это свойство обеспечило металлу роль основного инструмента платежа. На Руси в качестве денежных средств использовали серебряные слитки определенного веса — гривны, на которые наносились метки. По ним при необходимости металл можно было разрубить (согласно одной из версий, именно с этим связано происхождение слова «рубль»).



MARIOLA



ЯСПИС



ИОРДАНЬ



СЕВЕРНАЯ
ЧЕРНЬ



FILLART

Серебро обладает стойкостью к коррозии. Бактерицидные свойства серебра сделали его идеальным материалом для изготовления посуды. Во все времена столовое серебро было признаком благополучия, аристократизма и хорошего вкуса. Актуально это утверждение и сегодня. Неслучайно серебряная посуда, столовые приборы и другие предметы из серебра часто дарят на свадьбу в качестве символа и основы семейного благосостояния.



SARKISSIAN



ПИ
JEWELRY

ФИТ

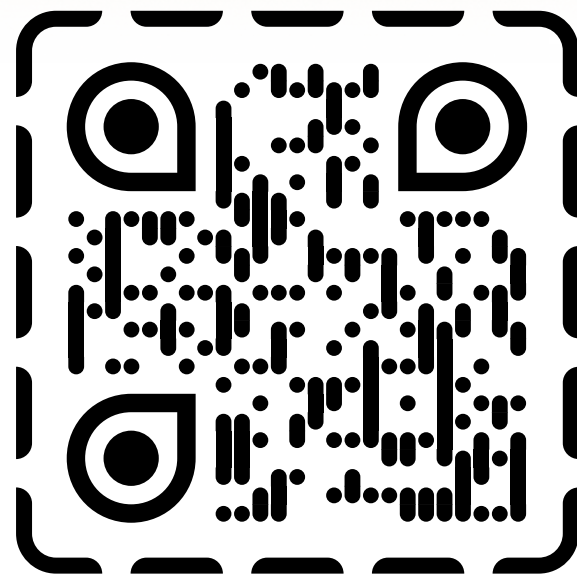


НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
С НЕТЕРПЕНИЕМ
ЖДУТ ВАС

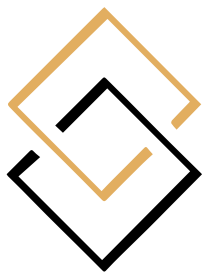
ИОРДАНЬ

зал «ЧАЯНОВ»
Стенд А-510

НАВЕДИТЕ КАМЕРУ НА QR КОД



iordani.com



БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

Производственное предприятие

Обручальные кольца,
кресты, цепи, браслеты
в наличии и под заказ

Стенд А-207



КАЖДОЕ КОЛЬЦО —
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
ЧУДО



УНИКАЛЬНОСТЬ,
ВЫКОВАННАЯ В ЗОЛОТЕ



КОЛЬЦА, КОТОРЫЕ
ВЫДЕРЖАТ ВСЁ,
КРОМЕ РАЗЛУКИ



На правах рекламы

Москва
тел. +7 495 973 27 28
E-mail: info@barhat.gold

**СДЕЛАНО
В РОССИИ**

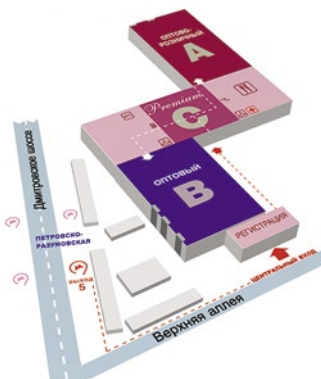
Лучшие Украшения
в России

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ВЫСТАВКЕ
www.junwex.com



JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ



ЗАЛ В «ВАВИЛОВ»

ОПТОВЫЙ

14–16 мая 2025
«Тимирязев Центр»

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ	СТЕНД
AQUAMARINE	B-516
ASTRA	B-409
BELLISSIMA TENTAZIONE	B-408
BERGER	B-209
BOLSHAKOFF	B-416
BRILLIANT STYLE	B-406
CORONA	B-316
DELTA	B-101
DELTA DIAMONDS	B-101
DIAMOND UNION (БРИЛЛИАНТ СОЮЗ)	B-418
DINASTIA	B-306
EFREMOV	B-103
ERA JEWELLERY	B-401
FIDELIS	B-106
GRANAT	B-410
GRANT, ЮЗ	B-200
GRIGORIEV	B-506
KABAROVSKY, ЮД	B-301
KARATOV	B-108
KLONDIKE JEWELLERY	B-506
KRASTSVETMET	B-104
MARIOLA JEWELRY	B-321
MASTER BRILLIANT	B-102
ORTAGOLD	B-214
PLATIKA JEWELRY	B-210A
PLATINA JEWELRY	B-105
POKROVSKY JEWELLERY	B-310
PRESTIGE	B-510
PRIMO PREZIOSO	B-401
ROSE GRACE	B-204
SOKOLOV	B-330
SOUL JEWELRY	B-412

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ	СТЕНД
TALANT JEWELRY	B-302
TALANT SILVER	B-402
TRILLIANT	B-514
VERONIKA JEWELRY FACTORY	B-107
VESNA	B-206
ZOLOTUE UZORY	B-512
АДАМАНТ, ТД	B-414
АЛЕКСАНДРА, ЮЗ	B-109
АЛЬКОР, ЮФ	B-500
АТОЛЛ, ЮЗ (ATOLL JEWELRY)	B-100
БЕЛЫЙ БРИЛЛИАНТ	B-320
БРИЛЛИАНТЫ КОСТРОМЫ	B-504
ЗЛАТО	B-520
ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА, ЮЗ	B-106
ИЛЛАДА, ЮП	B-314
ИМПЕРИАЛ	B-202
КАРАВАЕВСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА	B-220
КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ЮВЕЛИРПРОМ	B-400
ЛЕТО	B-404
МАСКОМ	B-420
МОСКОВСКИЙ ЦЕПЕВЯЗАЛЬНЫЙ ЗАВОД	B-312
ПЕРВАЯ БРИЛЛИАНТОВАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ	B-502
ПРИМАЭКСКЛЮЗИВ	B-212
ПРОТАЙМ РУС	B-501
РАДУГА, ЮФ	B-521
САНИС, ГК	B-300
СЕНАТ	B-216
СЕРЕБРО РОССИИ	B-210
СТАТУС, ЮЗ	B-208
ЮВЕЛИРНЫЕ ТРАДИЦИИ	B-308

Vesna



B-206
ЗАЛ
ВАВИЛОВ

www.vesna.gold



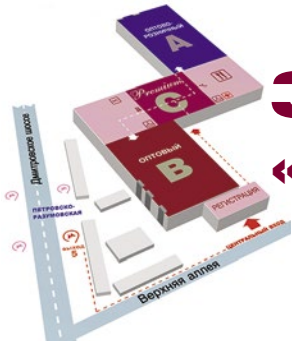
Источник счастья, воплощение заветных желаний, повод для искренней улыбки женщины – ювелирное украшение в голубой коробочке.

Роскошные, эффектные, оригинальные, трендовые новинки на стенде ювелирного бренда VESNA # B-206 на выставке JUNWEX Новый Русский Стиль.



JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ



ЗАЛ А «ЧАЯНОВ»

ОПТОВО-
РОЗНИЧНЫЙ
& TECH



14–18 мая 2025

«Тимирязев
Центр»

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ	СТЕНД
ALBERT ART	A-109
ALEXAMBER	A-230
ALFAGEOLOGY	A-333
AMBER-WEST	A-245
AMRUS	A-135
ANFAS JEWEL	A-313
BALTAMBER	A-133
BENTLEY	A-330
BONTA	A-606
BUBLIK JEWELRY	A-115
CARLOS RIERA	A-335
CORALL	A-518A
CORDE	A-110
CROSSECTION *	A-509
DARVIN JEWELRY	A-220
DEFLEUR	A-303
DEWI	A-416
DIAMARE	A-120
ELEMENT 47	A-211
ENZO BENZO	A-431
FILLART	A-306
FIVE.7 ♦	A-626
FRANCHESKA	A-322
FRESH JEWELRY	A-311
GALVANO ♦	A-434
GEMS BUTIK	A-517
GEMSILVER	A-602
GEVORKYAN JEWELRY	A-204
GF. ITALIA	A-524
GLINT POINT	A-435
GOLDENDAR	A-322
GOLDMAN JEWELRY	A-514
GRAF КОЛЬЦОВ	A-503
HK WEIMEI PACKAGING	A-231
ID-RUSSIA ♦	A-507
ISTOR	A-616
JANE DOE BY SARKISOVA	A-313
JEDA	A-609
JEWEL	A-203
JEWERY GARDEN	A
JOYANA	A-123
KRASNOE	A-408
LA NATURE	A-531
LA NORDICA	A-601
LANGERY	A-233
LAURENTIA.RU	A-320
LEMARG	A-610

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ	СТЕНД
LIVE WISHES	A-620
L-SILVER, КОРПОРАЦИЯ	A-111
MALINKA	A-515
MAXIM DEMIDOV	A-200
MEDEA	A-505
MIA DIAMONDS	A-505
MOSTAR JEWELLERY	A-500
MURANO LAND	A-527
NEWGOLD	A-126
NINA VIKONT	A-139
OLIVA, JP	A-208
P.A.V.E.	A-522
PER SEMPRE	A-202
PERASKEVA	A-604
PLATA	A-405
PRIMOSSA (ДВОРЕЦ ОБРУЧАЛЬНЫХ КОЛЕЦ)	A-305
RAGANELLA PRINCESS	A-241
RUSPEARLS	A-423
SARGON	A-402
SARKISSIAN	A-210
SEVEN DIAMONDS	A-209
SHNUROK-GAITAN	A-333
SILVER SKY	A-605
STAR	A-242
STYLE AVENUE	A-301
TESORO	A-519
URBAN M	A-303
VADIM FAIZOV	A-332
VERONA	A-410
VILAR JEWELRY	A-415
VIOLET (ВИОЛЕТ, ЮД)	A-300
VUA STUDIO	A-430
YAROSLAVNA	A-412
АВРОРА, ЮД	A-407
АКВАМАРИН СПБ	A-123
АКРИЛ ЛАЙТ ♦	A-408A
АКЦЕНТ	A-244
АЛЕКСИ	A-613
АЛМАЗЫ НЮРБЫ	A-521
АЛЬКАРАБЛИЯ ♦	A-622
АЛЬТАИР	A-317
АЛЬФА, ЮК	A-520
АЛЬФА-КАРАТ	A-100
АМЕТРИН	A-513
АМУЛЕТ	A-246
АПАРТ	A-403
АРИНА, ЮК	A-102
АРТ СТОУН	A-614
АТИС И К	A-600
БАРХАТНЫЙ СЕЗОН	A-207
БАТУРА Ю. В., ИП	A-133
БЛЕСК	A-337
БРОННИЦКИЙ ЮВЕЛИР	A-205
ВАЛЕНСИЯ (VALENCIA)	A-615
ВАЛЕНТИКО	A-413
ВЕГА	A-306
ВЕРБИЧ СВЕТЛАНА	A-424
ВОЛГО-КАМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ЗАВОД	A-511
ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА	A-521
ВОРОНИНА ИРИНА, АРТ СТУДИЯ	A-118
ВЫСОКОВЫ 585	A-121
ГЕМСТОУНС	A-242
ГИАЛИТ	A-508
ГОЛДЕН ГЛОБ	A-222A
ГРАЦИЯ	A-331
ДАЙМОНД ПРАЙМ	A-610A
ДАР	A-309
ДЕКУН О. В., ИП	A-617
ДЖУZZ	A-521
ДЗЮБЬЯК В. Т., ИП	A-603A
ДИВА ЮВЕЛИР	A-518
ЕЛИЗАВЕТА	A-404
ЖЕМЧУЖНОЕ ПОДВОРЬЕ	A-401
ЗОЛОТАЯ ЛАДЬЯ, ЮП	A-414
ЗОЛОТО КУБАЧИ	A-323
ЗОЛОТОЙ ДРАКОН	A-321
ЗОЛОТОЙ ЗАПАСЬ	A-516

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ	СТЕНД
ИМПЭКС	A
ИОРДАНЬ	A-510
КАПОВАЯ ШКАТУЛКА	A-131
КАСТ, ЗАВОД	A-106
КЛАССИКА	A-603A
КЛИО ♦	A-621, C-44
КОВАЛЬ КУЗНИЦА	A-616
КОЛИБРИ	A-117
КОЛПАКОВА ЛАРИСА	A
КОСТРОМСКОЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД	A-201
КРЕПКИЙ ОРЕШЕК	A-214
ЛАДА	A-244
ЛАЙК	A-324
ЛЕНА ТОММИ	A-222
ЛЮКС, ЮК	A-225
МАГИЯ ЗОЛОТА	A-221
МАГНАТ, ПК	A-213
МАДДЕ	A-215
МАЗНИЦЫН, ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ	A-107
МАЙ, ЮТД	A-515
МАСТЕР КЛИО	A-108
НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ	A-340
НЕВСКИЙ-Т	A-306
НЕФРИТ	A-400
НИКОЛАЕВ ЮРИЙ	A-113
НОВОЕ ВРЕМЯ	A-114
ОСТРОВ СОКРОВИЩ	A-422
ПИЧУГОВ ВЛАДИМИР	A-103
ПРИВОЛЖСКИЙ ЮВЕЛИР	A-122
РЕМИКС	A-124
РИВЬЕРА	A-223
РИНГО	A-101
РОСЗОЛОТО КУБАЧИ	A-612
РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ	A-240
РУССКИЙ МАМОНТ	A-433
РУССКИЙ СТИЛЬ	A-411
РУССКИЙ ЮВЕЛИР, РА	A-306
САМОРОДОК ЕК	A-607
СБ ЗОЛОТО	A-501
СЕРЕБРЯНАЯ ВЕНЕЦИЯ	A-122
СИГМА ГОЛД	A-125
СЛАВНОВ	A-506
СОЛЬФЕР	A-337
СОРОКА, ТМ	A-603
СОРОКИН, ЮК	A-212
СУГУЕВ М. Г., ИП	A-502
СУПЕР ДЖЕМС	A-421
Т.Л.Т. ДАЙМОНД	A-425
ТЕХАЛЬЯНС ♦	A-619
ТЕХИНКОМ	A-620
ТИМОФЕЕВЪ	A-337
ТРИЛОБИТ ♦	A-624
ТУЛИКОВ	A-307
УРАЛЬСКОЕ ЗОЛОТО & ДЕМАНТОИДЫ	A-504
УРУУ	A-502A
ФАБРИКА ГАЛЬВАНИКИ ♦	A-434
ФИТ	A-406
ФОМЕНКО, ЮД	A-130
ХОТЬКОВСКАЯ ФАБРИКА РЕЗНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ	A-433
ЦИРКОН С	A-104
ЧИРИНЕЛИ / МИАРУССИ	A-504A
ШАВКУНОВА АНЖЕЛИКА	A-247
ЭВОРА	A-112
ЭДЕМ	A-337
ЭДО	A-332
ЭКСПО-ЮВЕЛИР / ЮВЕЛИР.INFO	A-619
ЭСТЕТ, ЮД	A-204
ЮВЕЛИНА	A-608
ЮВОЛИТА	A-420
ЯНТАРНАЯ ВОЛНА	A-512
ЯНТАРНАЯ МАНУФАКТУРА БАЛТИЙСКАЯ	A-128
ЯНТАРНОЕ ДЕРЕВО	A-232
ЯНТАРНОЕ СИЯНИЕ	A-243
ЯНТАРЬ	A-113
ЯНТАРЬ РОССИИ	A-140
ЯСПИС	A-611
ЯХОНТ-ЮВЕЛИР	A-525



ZIRCON-S.RU

стенд
A-104

Циркон С

создает шедевры,
соединяя традиции и
современность,
мастерство и инновации.

📍 197183, Санкт-Петербург, ул. Сабировская, д. 37, к. Д

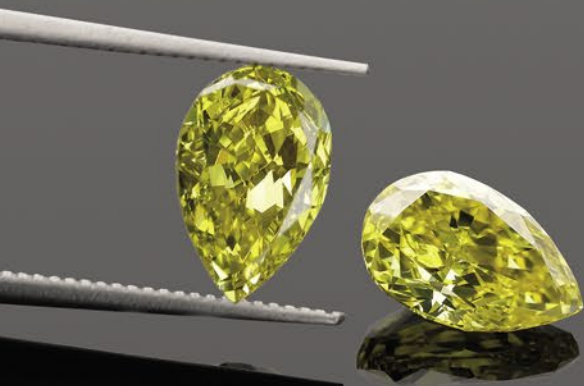
☎ +7 (812) 649-73-73

✉ info@zircon-s.ru

На правах рекламы

Т.Л.Т. ДАЙМОНД

предлагает широкий выбор
природных и выращенных
бриллиантов различных
размеров, форм и цветов



Надежность и экспертиза

Наши бриллианты проходят тщательный
отбор и сертификацию. Предоставляем
сертификаты лабораторий IGI и ГЦ МГУ.

Индивидуальный подход

Заказывайте бриллианты по
индивидуальным параметрам.
Подберем камень, идеально отвечающий
вашим предпочтениям.

Инновации и разнообразие

У нас большой выбор природных
и выращенных бриллиантов.
Создаем украшения с приобретенными
у нас камнями.



Москва,
ул. Смольная, д. 12,
АО «Алмазный мир»,
офис 3108
тел. +7 (903) 968 68 08,
тел. +7 (977) 342 51 06
E-mail: tlt_diamond@bk.ru

Стенд **А-425**



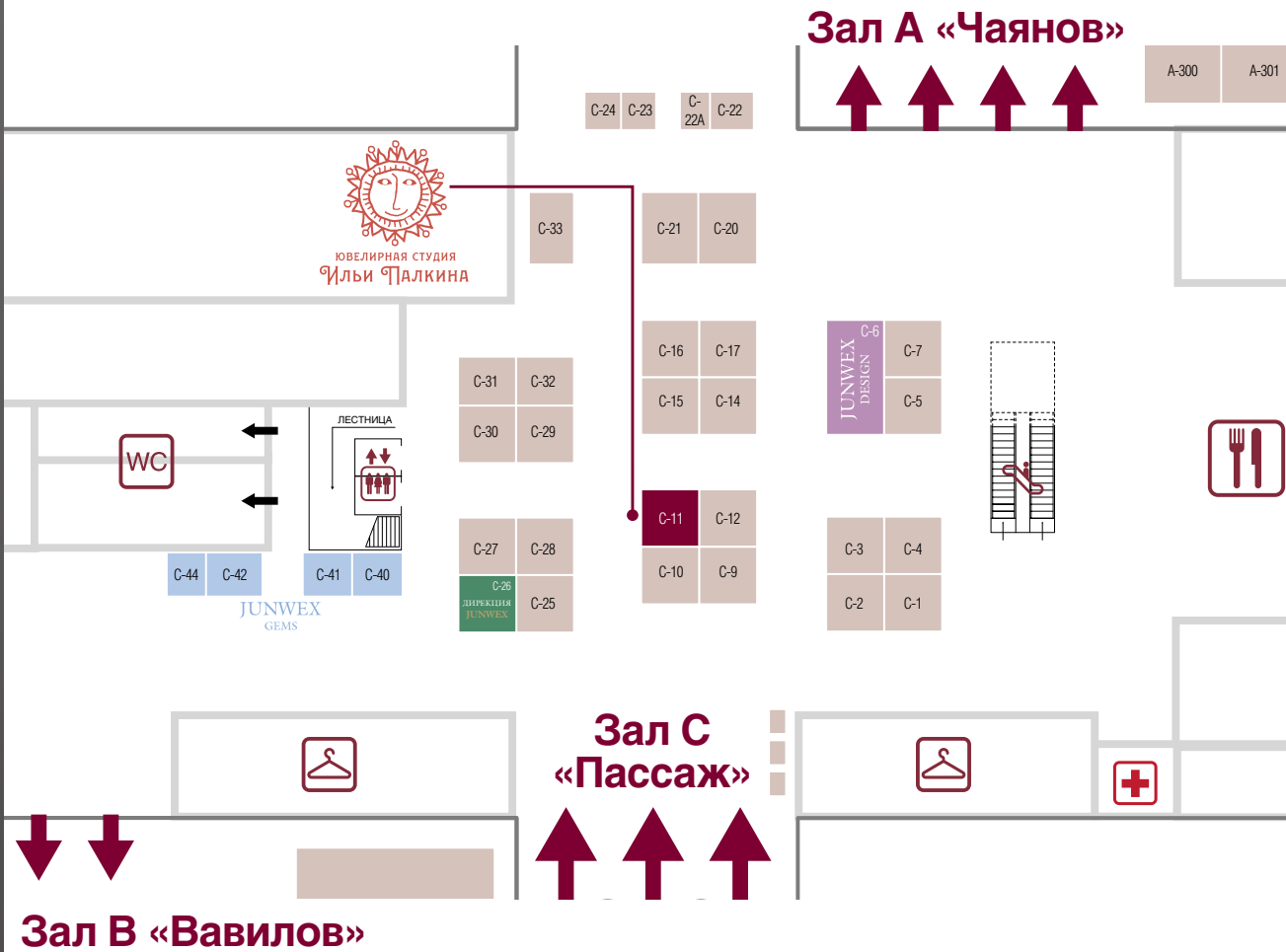
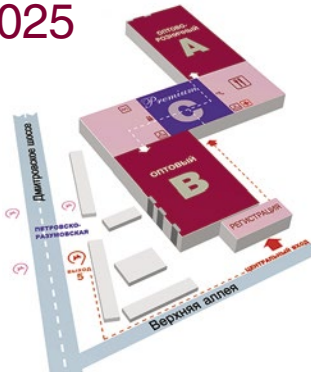
JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

ЗАЛ С «ПАССАЖ»

PREMIUM & GEMS

14–18 мая 2025
«Тимирязев
Центр»



НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ	СТЕНД
AML STUDIO	C-6
BERLIANI JEWELRY HOUSE	C-4
BRIALL	C-1
BROVANZ	C-32
CASSIOPEA	C-25
CLARITY	C-21
LEO TOTTI	C-6
MATVEEV&CO	C-28
NATASHA LIBELLE	C-9
NORD DIAMOND	C-7
PREMIUM DIAMONDS	C-3
ROMAN NIKONOV	C-2
RUBINOV JEWELRY	C-20
RUSGEMS	C-40
TOMGEM PLUS	C-33
VLADIMIR PLAKHOV	C-16
АЛМАЗТРАСТ	C-42
АЛЬТМАСТЕР	C-23
АУДЖА	C-29
БОБЫЛЕВ А. А., ИП	C-33

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ	СТЕНД
БРИЛЛИАНТЫ БЕЛОМОРЬЯ	C-24
ГОРЕВА Н. М., ИП	C-41
КАПЛИ ОКЕАНА	C-6
КАСТИНГ ХАУЗ	C-5
КИРИЛЛОВ	C-22A
КИЭРГЭ	C-30
КЛИО	C-44, A-621
КОМДРАГМЕТАЛЛ РС(Я) АО	C-10
ЛАКИ ДАЙМОНД	C-27
МЕРКУРИЙ, ТД	C-12
НАНОСТАР	C
НАТУРАЛЬНЫЕ КАМНИ	C-22
НОЖЕВОЙ ЦЕХ СПБ	C-16
ПАЛКИНА ИЛЫИ, ЮВЕЛИРНАЯ ДИЗАЙН-СТУДИЯ	C-11
ПИ JEWELLERY	C-6
САХА АЛААС	C-15
СИЯНИЕ СИБИРИ	C-17
СУВЕНИРЫ БАЛТИКИ	C-14
ЮВЕЛИРНАЯ РОССИЯ, ИД	C-26

СТЕНД
A-210

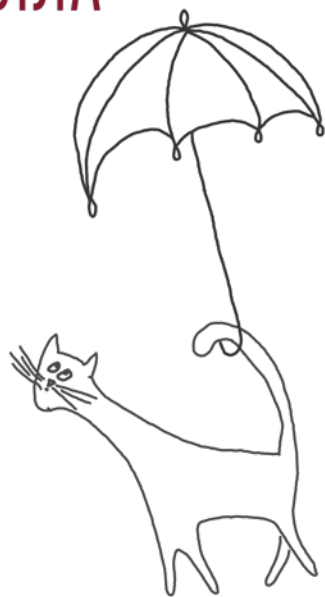
Зал «Чаянов»



SARKISSIAN


www.sarkissian.ru | +7 (495) 796-53-53 | 119034, Москва, ул. Пречистенка 30/2

КОМПЛЕКТ
УКРАШЕНИЙ
С БАРОЧНЫМ
ЖЕМЧУГОМ
И НАТУРАЛЬНЫМИ
КОРАЛЛАМИ
МАРЕЛЛА



СЕЗОН СЕРЕБРА. О КОНКУРЕНТНОЙ ДРУЖБЕ

Олег Подгурский

Издревле у ремесленников была хорошая традиция — селиться улицами: улица горшечников, улица шорников, ткачей или ювелиров. И для клиентов удобно, и сами мастера варились в едином творческом котле, перенимая друг у друга приемы работы и поднимая качество своих изделий.

В момент, когда настроение проходит все оттенки серого, а ожидания будущего скрыты тяжелым облаком неопределенности, крайне важно

ориентироваться на немногочисленные островки света, припадая к ним, как к источникам живительного кислорода. И лучше всего это делать в хорошей компании.

Магазин-музей «СЕЗОН СЕРЕБРА», обосновавшийся в центре Северной столицы, позиционировался изначально как салон фирменной торговли двух авторитетных петербургских производств «ВЕГА» и «ЦИРКОН С», хорошо известных ценителям ювелирного искусства. Однако с первых дней основатели магазина не стали ограничивать выкладку салона исключительно собственной продукцией, а пригласили к сотрудничеству фактически прямых конкурентов — компании и студии FILLART, «ЯСПИС», «НЕВСКИЙ-Т», «ФИТ», «ГРИНГОР» — всего почти три десятка брендов, составляющих славу ювелирной школы города на Неве.

Гость, открывший дверь под вывеской «СЕЗОН СЕРЕБРА», попадает на своеобразную улицу мастеров-серебрянщиков, где нет изделий лучше или хуже соседних, каждая фирма обладает своим неповторимым и узнаваемым почерком, который можно примерить к собственному вкусу и понятиям о стилистике украшений.



Мастерам компании «Яспис» одинаково подвластны и изящная огранка классических композиций, и живые сюжеты, исполненные с безукоризненным чувством юмора.

Зал А, стенд 306



Серебряное производство ВЕГА
(Санкт-Петербург)
<http://vega-srebro.ru>
тел. (8-812) 649-7353,
e-mail: vega-1@bk.ru



Добрый ангел-хранитель и талисман салона — романтическая и воздушная кукла Сезония, истинное воплощение петербургского сплина.

Здесь причудливая огранка прозрачных кристаллов оттеняется массивными кабошонами природных камней, киберпанковский премиум-комплект благополучно соседствует с множеством драгоценных котиков разного авторства, а цветные композиции горячей эмали отражаются в зеркально отполированных боках дизайнерских моделей.

Кстати, компания «ФИТ», чьи брутальные и одновременно изящные изделия не так давно начали отвоевывать места на витринах салона, активно развивает сотрудничество и в производственной сфере, разработав динамичную гибкую схему

использования временно освобождающихся мощностей, предоставляя их опять-таки своим формальным конкурентам.

Сейчас много говорится о засилии сетевых брендов. Массмаркет действительно активно и даже агрессивно «прибирает» ювелирный рынок: там, где еще совсем недавно можно было обрести неожиданный шедевр, сегодня предлагается гарантированный, четко просчитанный ассортимент изделий, «удовлетворяющих спрос населения на украшения из драгметаллов».

Оттого и главным девизом магазина остается «НАСТОЯЩЕЕ ПЕТЕРБУРГСКОЕ СЕРЕБРО» — слоган, появившийся больше десяти лет назад как символ объединения дружественных серебряных компаний, но он же и своеобразный камертон, показатель качества и подхода к созданию моделей украшений.

А конкуренция? Она по-прежнему присутствует в ежемесячных отчетах продаж. Партнеры азартно наблюдают за цифрами, отражающими положение бренда в этой своеобразной турнирной таблице, чтобы сделать выводы, скорректировать выкладку и нацелиться на новый результат в следующем этапе. В выигрыше — все, и прежде всего — покупатель.



Гипнотический эффект лаконичного комплекта от бренда «Невский-Т» замечали многие покупатели.



МАГАЗИН-МУЗЕЙ СЕРЕБРА И КАМНЯ СЕЗОН СЕРЕБРА

наб. канала Грибоедова, д. 18/20
по правую руку памятника М. И. Кутузову

НАСТОЯЩЕЕ ПЕТЕРБУРГСКОЕ СЕРЕБРО

НОВЕЙШАЯ ДИНАМИЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

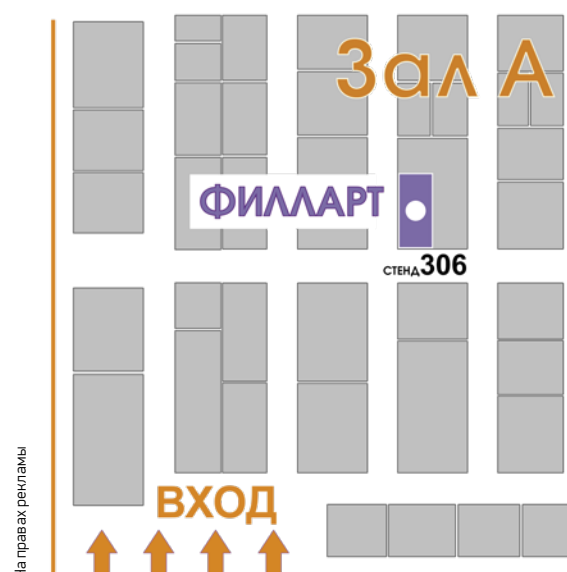


Цветные эмалевые серьги (серебро, горячая эмаль)

ФилАрт

СЕРЕБРО
С ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛЬЮ,
РЕЛЬЕФЫ И РЕПЛИКИ

Зал А, стенд 306



FillArt
studio

Студия ФилАрт (Санкт-Петербург)
<http://filart.su>
e-mail: info@filart.su
телефоны: (8-812) 435-50-82

ЖЕМЧУЖНЫЕ РЕДКОСТИ

Жемчуг — чудо природы, результат кропотливой и длительной работы моллюска, органический драгоценный материал. Благодаря Кокити Микимото, который изобрел метод выращивания прекрасных жемчужин, сегодня они не считаются такой редкостью, как в старину. Однако ценность природного жемчуга по сравнению с культивированным по-прежнему гораздо выше.



КОСТРОМСКОЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ
ЗАВОД



DEFLEUR

Самым древним из известных видов жемчуга считается Басра: сведения о нем фигурируют в письменной истории еще в 300 году до н. э. Город Аль-Басра на берегу Персидского (Аравийского) залива в прошлом был оживленным центром торговли жемчугом. Местные жемчужины отличаются от других природных вариантов более легким весом и радужностью — особым эффектом рассеивания света. Большинство образцов имеют причудливые формы, поэтому круглые жемчужины Басры невероятно дороги. Обычно можно увидеть светло-желтые или кремовые экземпляры, есть жемчужины розового или бледно-персикового цвета с золотым оттенком. Чисто-белый жемчуг Басра встречается крайне редко.



GEVORKYAN



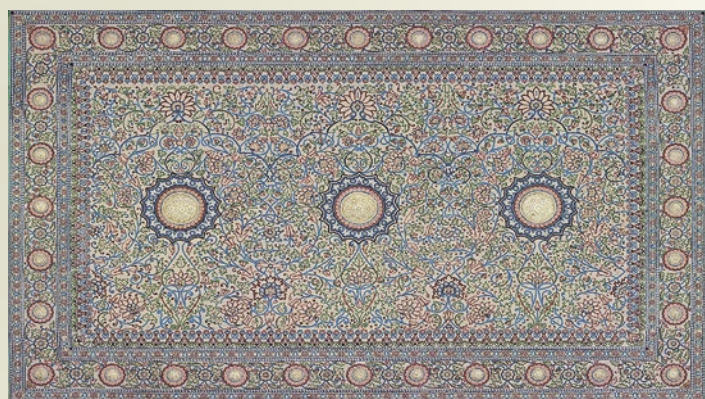
GEVORKYAN



JEWEL



KABAROVSKY



В марте 2009 года на аукционе Sotheby's за \$545 500 был продан ковер Барода, в декоре которого использовано около 2 000 000 жемчужин Басра. Произведение ковроткацкого искусства (размерами 2,64 × 1,73 м) получило название от индийского княжества Барода, которым с 1740 года правила династия Гаэквад. Махараджа Ханд Рао — приверженец ислама и страстный любитель ювелирных украшений — в 1865 году заказал изготовить драгоценный ковер, чтобы тот покрывал могилу Пророка в Медине, ровно как жемчужный ковер покрывал гробницу Мумтаз Махал в Тадж-Махале. Изготовление шедевра заняло пять лет, Ханд Рао так и не увидел готовое произведение, а ковер стал частью государственных сокровищ княжества Барода. В середине XX века практически вся коллекция махараджей Бароды была перевезена в Европу. В отличие от некоторых других сокровищ, ковер не был возвращен в Индию и позже. В декоре произведения, помимо жемчуга, использованы бриллианты в обрамлении серебра и золота, более 1000 рубинов-кабошонов и 600 колумбийских изумрудов.



DEFLEUR

Черный жемчуг образуют устрицы *Pinctada Margaritifera*, обитающие в водах Французской Полинезии и самостоятельно вырабатывающие угольно-черный пигмент, от количества которого зависит цвет жемчужины. Этот вид жемчуга характеризуется темными блестящими оттенками, которые могут варьироваться от глубокого черного до вариаций серого, зеленого, синего или фиолетового. Самым красивым считается черный жемчуг острова Таити, но даже там образцы максимально черного цвета встречаются очень редко — одна на 15 000 раковин. Поэтому большинство черных жемчужин, выходящих на современный рынок, получено методом искусственного культивирования на фермах-питомниках.



PLATA



GRUSHA
DIAMONDS



Красота ожерелья Cowdray продолжает восхищать мир: стоимость этого украшения год от года только возрастает, о чем свидетельствуют цены на аукционных торгах. Леди Каудрей, первая владелица сокровища, занималась политикой и благотворительностью, коллекционировала произведения искусства и ювелирные украшения. В 2015 году ее изысканное ожерелье было продано на аукционе Sotheby's за \$5 300 000. Два годами раньше драгоценность стоила \$3 300 000. Уникальное изделие изготовили дизайнеры Cartier, оно единственное в своем роде. По оценкам специалистов, сегодня его цена составляет почти \$7 000 000.



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ POLUSHKO

изысканный союз природы
и ювелирного искусства,
вдохновленный красотой
и нежностью полевых цветов.

DE FLEUR
opt.defleur.ru

JUNWEX
13-18 мая 2025
Тимирязев Центр
стенд А-303

ЗЛАТО

ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ

Кострома



НЕ БОЙТЕСЬ
ВЫДЕЛЯТЬСЯ ИЗ ТОЛПЫ



ПАВИЛЬОН В
СТЕНД 520

Кострома, ул. Ленина, д. 160
8 (800) 201-69-25; +7 (4942) 454-802
info@zlato44.com / www.zlato-shop.ru

Лучшие Украшения
в России

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ВЫСТАВКЕ
www.junwex.com

До конца XIX века Россия была «жемчужной» страной: 150 северных рек славились своим жемчугом, причем не только белым, но и черным. Добыча велась настолько активно, что хватало и на вышивку, и на украшения, и в казну, и на экспорт... Лучший русский жемчуг назывался скатным, то есть круглым, скатывающимся. О нем говорили, что это скатившиеся с зеркала слезы радости или печали. Жемчужины правильной сферической формы с толстым перламутровым слоем белого и серебристого цвета помещали на блюдце, и чем дольше они катились, не останавливались на месте, тем выше была их стоимость.

ЗЛАТО



ЖЕМЧУЖНОЕ
ПОДВОРЬЕ



КОСТРОМСКОЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ
ЗАВОД

Вот как описывал процесс ловли жемчуга С. В. Максимов в своей книге «Год на севере» (1859): «Искатели садятся на бревенчатый плот небольшой, с отверстием в середине, заставленным трубой (эта труба называлась «водогляд». — Прим. ред.). Большая часть трубы этой находится в воде. Один, по берегу, тянет плотик, другой смотрит через трубу в воду. Заметив подле камня раковину, имеющую сходство с жемчужною (обыкновенно, при ясной солнечной погоде, когда животное открывает раковину) наблюдатель опускает через трубу длинный шест с щипчиками или крючком на одном конце его. Раковина смыкается и тогда ее удобно бывает принять на щипчики. Разломивши раковину, счастливцев, нашедший зернышко, обязан немедленно положить его за щеку для той цели, чтобы это зернышко [...] через прикосновение со слюною, делалось из мягкого постепенно твердым, до состояния настоящего жемчуга (обыкновенно через 6 часов, как замечают)».



GEVORKYAN

GRANAT



КОСТРОМСКОЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ
ЗАВОД

CONTESSA
diamonds

РЕВОЛЮЦИЯ В МИРЕ БРИЛЛИАНТОВ



GRUSHA
DIAMONDS



Считается, что хищническая добыча жемчуга наряду с промышленным освоением северо-западных районов России в конце XIX века погубили жемчужниц. О том, есть ли жемчуг сегодня в многочисленных речках Русского Севера, ничего не известно.



PRIMOSSA



GRANAT



РОСКОШНЫЕ УКРАШЕНИЯ
С ВЫРАЩЕННЫМИ БРИЛЛИАНТАМИ
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ



На протяжении многих веков жемчуг оставался символом красоты. И, конечно, художники не могли обойти его стороной: способность жемчуга отражать свет, придавать блеск глазам, оттенять кожу привлекали мастеров-живописцев. В собрании Псковского музея-заповедника находятся портреты кисти неизвестных провинциальных художников, возможно, мастерской А. Г. Клюквина (1777–1867), которые исполняли многочисленные заказные женские портреты в праздничных костюмах.

зал В
стенд В-410

тел.: 8 800 350 0500



ОАЗИС СПОКОЙСТВИЯ

PERSEMPRE



ЮВЕЛИРНЫЕ
ТРАДИЦИИ



ATOLL



После исторического момента отмены «золотого стандарта» в 1944 г., когда Бреттон-Вудская конференция, казалось, пошатнула значение золота, отдав первенство американскому доллару, со временем благородный металл вернулся на свои позиции. Золото не просто сохранило ценность — оно обогнало мировую инфляцию, устояло перед натиском дефляции и оставило позади даже мастодонтов фондового рынка, таких как S&P 500. Ежегодная стабильная доходность в 8% делает золото «оазисом спокойствия» во времена экономических бурь. В эпоху геополитических катаклизмов, экспансии электронных денег и криптовалют владение золотом становится не просто надежным, а самым разумным шагом. Пандемия, взвинтив денежную массу в четыре раза при едва удвоившейся товарной массе, заложила мину замедленного действия в виде скрытой инфляции. И здесь золото выступает в роли надежной защиты. Для россиян этот драгоценный металл — не только инвестиция, но и возможность выживания. Вспомним блокаду Ленинграда: те, кто хранил золото, могли обменять его на кусок

хлеба, а значит, на жизнь. Подобные истории дошли до нас из периодов революций и войн. Бумажные деньги обесцениваются, и мерилom стоимости становится золото, которое обладает высокой ликвидностью — его можно мгновенно перевести в наличные, причем их объем неуклонно растет: с \$600 за унцию в 2000 году до \$3000 к 2020 году. В рублевом эквиваленте с начала 2024 года цена золота взлетела на 55%! Современные покупатели видят в нем долгосрочный актив, чья стоимость обгоняет инфляцию и служит защитой от экономической нестабильности. Эксперты говорят, что золото «выигрывает дважды»: как инвестиция, приносящая доход, и как товар, цена которого не зависит от капризов валютных курсов. Я убежден: не иметь золота в своем инвестиционном арсенале — непростительная беспечность, почти преступление. Этот металл веками доказывал свою способность сохранять и приумножать капитал, за золотом — будущее!

Александр Салов,
учредитель сети ювелирных
магазинов «Изумруд»



ESTET
JEWELRY



АУДЖА



КОСТРОМСКОЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ
ЗАВОД



АРИНА



CASSIOPEA

ФАБРИКА
РОСТОВСКАЯ
ФИНИФТЬ
ОСНОВАНА В
1918

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ ОГНЕМ



ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ
ПОСУДА ИЗ СЕРЕБРА
ДЕКОРАТИВНЫЕ ПАННО
ПРЕДМЕТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ
ТЕМАТИКИ
КОРПОРАТИВНЫЕ ПОДАРКИ
СУВЕНИРЫ, ЧАСЫ

СТЕНД А-240
ЗАЛ «ЧАЯНОВ»



На правах рекламы

finift.net

Самым известным местом России, где производят ювелирные изделия с расписной эмалью, является прекрасный город Ростов Великий. Уже более ста лет там существует фабрика «Ростовская финифть». Современные мастера предприятия профессионально работают в различных жанрах и стилях: создают портреты, исторические миниатюры, лирические пейзажи, сюжетные композиции и натюрморты, а также расписывают вставки финифти в украшения и декоративные панно. Кроме того, художники фабрики занимаются иконописью.

Собственное дизайн-бюро, большой штат квалифицированных специалистов — ювелиров и художников — позволяют точно в срок удовлетворять запросы самых требовательных клиентов и воплощать в жизнь смелые идеи подарков и сувениров.

Приглашаем вас посетить музей фабрики, где собраны произведения ювелирного искусства ростовских мастеров разных поколений, а также принять участие в мастер-классах и экскурсиях на производство.

Более подробно познакомиться со знаменитым народным художественным промыслом, который сохраняет и развивает фабрика «Ростовская финифть», можно на официальном сайте компании и в социальных сетях ВКонтакте и Telegram.

+7-980-701-20-43

Интернет-магазин, розничная торговля,
индивидуальные заказы

+7-980-740-09-67

Оптовые и корпоративные продажи

ДРАГОЦЕННЫЕ СИМВОЛЫ

Алмазный фонд — уникальное собрание, прошедшее длинный путь, тесно связанный со становлением российской государственности. История сокровищницы начинается с изданного в 1719 г. указа Петра I: согласно этому документу для особого хранения «принадлежащих государству вещей» выделялось специальное помещение, получившее позднее название Бриллиантовой комнаты. На выставке «Алмазный фонд», открытой в 1967 г. на территории Московского Кремля и являющейся структурным подразделением Гохрана России, можно увидеть шедевры ювелирного искусства XVIII–XX веков, редкие драгоценные камни, орденские знаки, самородки благородных металлов, представляющие огромную историческую, художественную, научную и материальную ценность.



Государственной думы. На изготовление монаршего венца пошло 75 крупных жемчужин, 5000 бриллиантов, 410 г золота, 8 кг серебра и редчайшая ярко-красная шпинель. Красная бархатная подкладка подгонялась индивидуально для каждой коронации. В 1983–1985 гг. мастерами Экспериментальной лаборатории Гохрана была произведена значительная реставрация произведения, пережившего множество исторических катаклизмов.



Изучая коллекцию Алмазного фонда, ощущаешь причастность к самым главным сокровищам российских монархов. Блеск представленных там драгоценностей ослепляет, сердце замирает от осознания исторической важности уникальных произведений искусства, неподдельный восторг вызывает мастерство ювелиров прошлого и современности!

Большая корона Российской империи — главная императорская регалия. На момент ее изготовления в 1762 г. только использованные в ней камни стоили два миллиона рублей (что соразмерно объемам годового экспорта зерна России тех времен). Сейчас стоимость этого ювелирного изделия не поддается оценке, корону никогда не вывозят за пределы Кремля. Произведение было создано за 60 дней Жереми Позье и Георгом-Фридрихом Экартом для Екатерины II, в последний раз корону надел Николай II в 1906 г. на открытии первой



Корона имеет вид двух полусфер, соединенных между собой, — символ единения востока и запада Российской империи. А власть над этими землями олицетворяет императорская держава. Она тоже была выполнена к коронации Екатерины II. Экарт за две недели изготовил небольшой, безукоризненно отполированный золотой шар,

ВЛАСТИ

опоясанный бриллиантами и увенчанный полуобручем с крестом. Современный вид императорская держава приобрела только при Павле I в начале XIX в. Под крестом был помещен цейлонский сапфир весом 200 карат, а в центре бриллиантовых поясов — крупный ограненный алмаз массой 46,92 карата.



Личной собственностью монархов эти шедевры не являлись, потому как изготовлялись на казенные деньги. Это справедливо и для скипетра, выполненного также для Екатерины Великой. Первоначально произведение мастера Леопольда Пфистерера представляло собой гладкий жезл из золота и серебра, декорированный множеством бриллиантов. Вершина скипетра была украшена только фигурой двуглавого орла. Позднее, в 1774 г., в изделие был добавлен алмаз редкой чистоты, преподнесенный императрице графом Григорием Орловым и названный в его честь.



СТАТУС

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ
ФОМЕНКО

TESORO

Истинная роскошь Италии



Авторские итальянские изделия



Павильон А, Стенд А-519
www.tesorogold.ru

ПУСТЬ ГОВОРЯТ...



GRIGORIEV

*Быть элегантной
не значит бросаться в глаза,
это значит — врезаться
в память.*

Джорджио Армани

*Молодость — это не число
годов, а состояние духа.*

Джордже Энеску

*Коль вещь прекрасна,
сразу видно людям,
А как зовется мастер,
знать не знают.
Ваяйте же, судить
мы будем смело.*

**Бенвенуто Челлини,
перевод с итальянского
Александры Косс**

*Поэзия есть внутренний
огонь всякого таланта.*

Федор Достоевский

*Искусство — это умение создать
конструкцию, вытекающую
не из взаимоотношений форм и цвета
и не на основании эстетического
вкуса красоты композиции
построения, — а на основании веса,
скорости и направления движения.*

Казимир Малевич

*Идеальная вещь для меня та, которая абсолютно ни для чего
не пригодна. Этим предметом нельзя писать, им не удалишь
лишние волосы и не сможешь позвонить. Этот предмет нельзя
разместить на шедевре или поставить на комод Людовика XIV.
Эту вещь нужно просто носить, и это — ювелирное украшение.*

Сальвадор Дали



MAXIM
DEMIDOV

*Без вмешательства
необыкновенного
таланта все
прекрасное остается
непризнанным.*

Жозеф Жубер

*Быть человеком —
это много, но быть
женщиной — еще
больше.*

Мартти Ларни



CASSIOPEA



SOKOLOV



*Талант есть
страсть.*

Василий Розанов

*Любовь —
о ней не спорят.
Она есть.*

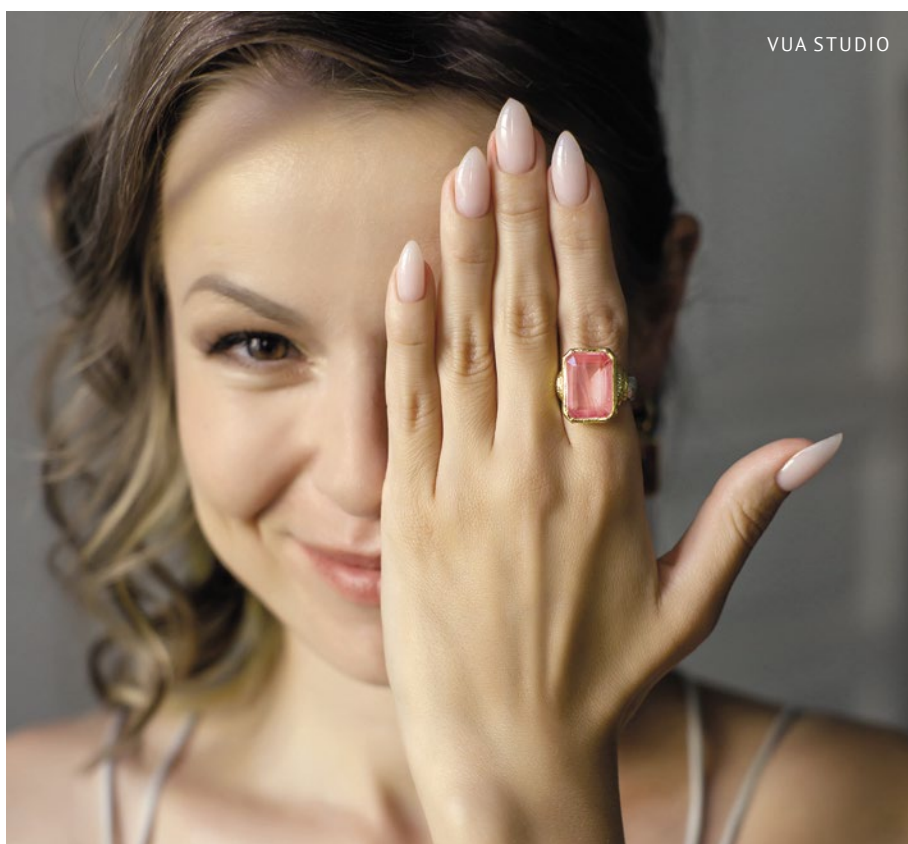
Антуан
де Сент-Экзюпери

*Женщины созданы для того,
чтобы их любили, а не для того,
чтобы их понимали.*

Оскар Уайльд

*Быть женщиной очень трудно уже
потому, что в основном приходится
иметь дело с мужчинами.*

Джозеф Конрад



*Некоторым женщинам достаточно один раз
пройти по улице, чтобы остаться в памяти
мужчины навсегда.*

Редьярд Киплинг



*Ювелирный дом
«Сигма Голд»*



Покоряя ювелирные вершины!



Стенд А-125
в зале «Чаянов»

Калининград, ул. Черняховского, д. 15, корпус 29, лит А7, пом. 1
тел. 8(4012)53-35-61, sigma.gold@bk.ru, www.sigmagold.ru

Ждем вас на новой площадке Тимирязев Центр

в мае и сентябре
2025 года



ТИМИРЯЗЕВ
ЦЕНТР

Москва,
Верхняя аллея, 6с1

Тимирязев
центр

ФОСАГРО



ВЫРЕЖИ СВОЙ БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ И ОТСКАНИРУЙ ШТРИХКОД ПРИ ВХОДЕ

XXIV МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ЮВЕЛИРНЫХ И ЧАСОВЫХ БРЕНДОВ

JUNWEX
НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

14–18 мая 2025 | ТИМИРЯЗЕВ ЦЕНТР

Москва, Верхняя аллея, 6с1
ст. м. «Петровско-Разумовская» (выход 5)

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



KABARÓVSKY



ВЫРЕЖИ СВОЙ БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ И ОТСКАНИРУЙ ШТРИХКОД ПРИ ВХОДЕ

XXI МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ЮВЕЛИРНЫХ И ЧАСОВЫХ БРЕНДОВ

JUNWEX
МОСКВА

24–28 сентября 2025 | ТИМИРЯЗЕВ ЦЕНТР

Москва, Верхняя аллея, 6с1
ст. м. «Петровско-Разумовская» (выход 5)

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



TL
TALANI
silver



КЛУБ
«РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»

ПОКУПАЙТЕ В ЮВЕЛИРНЫХ МАГАЗИНАХ
КЛУБА «РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»



Клуб «Российская Ювелирная Торговля» – ассоциация ведущих российских торговых организаций, представителей малого и среднего бизнеса, объединившихся:

- в борьбе за повышение качества обслуживания покупателей;
- против контрафактной продукции и нечестных продавцов.

Сегодня в Клубную сеть входят **4577** ювелирных магазинов, работающих в **492** городах России, составляющих 35% от общего числа ритейлеров, осуществляющих 53% продаж в РФ.

КЛУБ «РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ» –
ЭТО ГАРАНТИИ, НАДЕЖНОСТЬ И ДОВЕРИЕ ПОКУПАТЕЛЕЙ!



ЕСЛИ ХОТИТЕ БЫТЬ УВЕРЕННЫМИ, ЧТО ПРИОБРЕТАЕТЕ ЛУЧШИЕ
УКРАШЕНИЯ, – ПРИХОДИТЕ В ЮВЕЛИРНЫЕ МАГАЗИНЫ, ОТМЕЧЕННЫЕ
СИМВОЛИКОЙ КЛУБА «РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»!

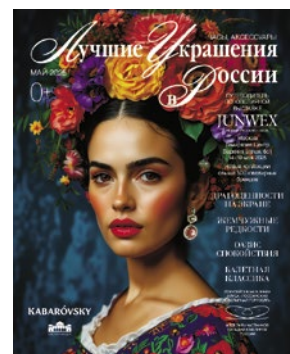
+7 812 320 93 11 • WWW.JUNWEX.COM

№ 98

Реклама
на обложке:

KABAROVSKY

Сайт: kabarovsky.ru
Тел. +7 (4942) 49-69-00



На правах рекламы

Лучшие Украшения
в России

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ВЫСТАВКЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ

Информационно-аналитическое
агентство «РЮЭ»

при поддержке Клуба «Российская Ювелирная Торговля»

РЕДКОЛЛЕГИЯ

В. В. Будный,
руководитель Программы «Ювелирная Россия»,
председатель Высшего совета Клуба
«Российская Ювелирная Торговля»

О. В. Будная,
генеральный директор ООО «РЮЭ»

А. С. Горыня,
председатель Союза ювелиров СЗФО

Г. Н. Ковалева,
председатель жюри конкурсов
Программы «Ювелирная Россия»

Т. В. Носкова,
директор ИД «Ювелирная Россия»

С. К. Ведовский,
президент Клуба «Российская Ювелирная Торговля»

РУКОВОДИТЕЛИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ,
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТЫ КЛУБА
«РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»:

В. И. Бурда (Красноярск), Сибирский ФО

О. А. Доценко (Феодосия), Южный ФО

С. А. Жердев (Санкт-Петербург), Северо-Западный ФО

А. К. Королев (Кисловодск), Северо-Кавказский ФО

П. Н. Осокин (Красное-на-Волге), Центральный ФО

С. Е. Рыбаков (Тверь), Центральный ФО

И. Н. Савин (Нижний Новгород), Приволжский ФО

И. В. Смирнова (Иваново), Центральный ФО

Н. Г. Ткаченко (Владивосток), Дальневосточный ФО

Е. К. Шевелев (Хабаровск), Дальневосточный ФО

А. Г. Яровов (Ростов-на-Дону), Южный ФО

РЕДАКЦИЯ

В. В. Будный – издатель
Т. В. Носкова – директор ИД «Ювелирная Россия»
И. С. Федорова – литературный редактор
А. Н. Добров – арт-директор
Е. И. Окоcutина – технический редактор
Т. Н. Юдина – корректор
А. В. Андропова – отдел распространения
А. Н. Добров, П. А. Щукин – фотографы

АДРЕС РЕДАКЦИИ

197110, Санкт-Петербург, Лодейнополская ул., д. 5
Тел.: (812) 303-98-60, 320-01-41
E-mail: noskova@junwex.com, www.junwex.com
Контактное лицо Татьяна Вячеславовна Носкова

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ

ООО «МДМ-ПЕЧАТЬ».

188640, Ленинградская область,

г. Всеволожск, Всеволожский пр., д. 114

www.mdm-print.ru

Общий тираж 85 000 экз.

Номер подписан в печать 18 апреля 2025

Дата получения тиража из типографии 5 мая 2025

Редакция журнала принимает к рассмотрению статьи и иллюстрации

в одном экземпляре, объемом до 0,5 п. л. (электронная версия обязательна).

Материалы не возвращаются и не рецензируются.

© «Лучшие украшения в России», 2025

© Авторы публикаций, 2025

Перепечатка публикаций допускается с согласия журнала.

Ссылка на журнал «Лучшие украшения в России» обязательна.

«Лучшие украшения в России». Свидетельство о регистрации СМИ

Управления Федеральной службы по надзору в сфере связи

и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу

и Ленинградской области ПИ ТУ № 78 – 00282 от 30 марта 2009 г.

TALANT *silver*



Стенд В-402
talantgold.ru