Лучшие Украшения в России

ЧАСЫ, АКСЕССУАРЫ

ONLINE I №2

СОДЕРЖАНИЕ

4

ПАВЕЛ ОВЧИННИКОВ — ЮВЕЛИРНЫХ ДЕЛ ВОЛШЕБНИК

10

СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

16

СЕРЕБРО В ИНВЕСТИЦИОННОМ ПОРТФЕЛЕ

17

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

30

ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

РЕДАКЦИЯ

В. В. Будный – издатель
Т. В. Носкова – директор ИД «Ювелирная Россия»
И. С. Федорова – литературный редактор
А. Н. Добров – арт-директор
О. С. Суркова – дизайнер
Е. И. Окочутина – технический редактор
Л. М. Лебедева – корректор
А. В. Андронова – отдел распространения

АДРЕС РЕДАКЦИИ

197110, Санкт-Петербург,
Лодейнопольская ул., д. 5
Тел.: (812) 303-98-60, 320-80-99
E-mail: noskova@junwex.com

www.junwex.com

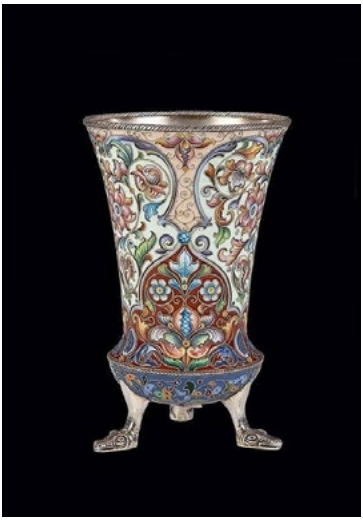
Контактное лицо Татьяна Вячеславовна Носкова

Дорогие друзья!

Второй номер онлайн-журнала «Лучшие украшения в России» – тематический. Он посвящен эксклюзивной продукции из серебра. Ложки, рюмки, солонки, подстаканники – серебряная посуда и разные утилитарные вещицы из благородного металла – от портсигаров до парфюмерных флаконов были очень распространены в царской России. Серебряные изделия являлись неотъемлемой составляющей быта и в праздники, и в будни. Даже самые рядовые предметы отличались мастерством исполнения и тонким вкусом. Наши предки уважительно относились к вещам и умели создавать особую эстетическую среду собственного существования. Сегодня посуда и изделия из серебра привлекают внимание не только коллекционеров, но и всех тех, кто ценит красоту повседневности. В отличие от хрупкого фарфора, серебро обладает прекрасной сохранностью. В ювелирных магазинах можно найти и уникальные авторские, и вполне утилитарные, но такие гармоничные, изысканные предметы из серебра. Ими можно любоваться, а можно пользоваться каждый день. И в том и в другом случае в вашем доме появится настоящее фамильное серебро!

БРЕНД

ПАВЕЛ ОВЧИННИКОВ – ЮВЕЛИРНЫХ ДЕЛ ВОЛШЕБНИК



2020 год богат на юбилейные «ювелирные» даты. Одна из них — 190 лет со дня рождения знаменитого Павла Овчинникова, создателя одной из крупнейших ювелирных фирм Москвы второй половины XIX – начала XX века, основоположника русского стиля в отечественном ювелирном искусстве.

Если в XVIII- начале XIX века Петербург был единственным центром и школой ювелирного дела в России, то во второй половине XIX века первенство завоевывает Москва. В московской жизни это было время экономического и культурного подъема, когда создавались городские музеи, учебные заведения, город приобретал красивый облик, стала насыщенной художественная жизнь. Во всех направлениях искусства начались поиски самобытных национальных форм. Мастера-ювелиры откликнулись на эту тенденцию использованием народных мотивов, гравюр с видами городов и исторических памятников, сюжетов из русской истории, народных картинок в украшении серебряных изделий. Началось возрождение характерных декоративных принципов, присущих древнерусскому искусству. Яркими выразителями этого течения были фирмы И. П. Сазикова, П. А. Овчинникова, И. П. Хлебникова, И. С. Губкина, П.И. Оловянишникова, которые, как бы изумившись красоте русского искусства, забытого и закрытого подражанием западноевропейским формам почти на два столетия, сумели вновь утвердить его в своих изделиях.

Павел Акимович Овчинников родился в 1830 году в семье кре-

постных князя Петра Михайловича Волконского. Рано обнаруживший способности к рисованию, для их совершенствования крестьянский мальчик был отправлен на восемь лет подмастерьем в мастерскую золотых и серебряных дел, принадлежавшую его брату Андрею Афанасьевичу Овчинникову. Вскоре талантливому юноше удалось получить вольную, в 1850 году он женился и на тысячу рублей приданного жены завел самостоятельное дело, которое впоследствии стало одним из главных ювелирных предприятий Российской Империи.

С 1865 года фирма Овчинникова являлась постоянной участницей как всероссийских, так и всемирных выставок, регулярно получая золотые и серебряные медали за высокий художественный уровень работ, прогрессивное усовершенствование различных аспектов ювелирного дела. Особенно поразил публику на Всемирной выставке в Париже 1867 года выполненный мастерами предприятия письменный прибор «Памятник освобождения крепостных крестьян», украшенный рельефами, изображающими чтение манифеста 1861 года и основные события царствования Александра II. Композицию венчала скульптура крестьянина, который, крестясь, приступает к посеву на собственной земле.

Развитие производства шло быстрыми темпами, изделия фирмы охотно покупались: если в 1853 году годовой оборот составлял — 250 000 рублей, то в 1854-м уже полтора миллиона рублей. Заказов поступало очень много, а среди клиентов нередко бывали венценосные

особы — члены российской царской семьи и представители королевских дворов Европы. Кроме того, мастера фабрики выполнили фрагменты убранства для двух самых знаменитых российских храмов той эпохи — собора Воскресения Христова (Спаса-на-Крови) в Санкт-Петербурге и храма Христа Спасителя в Москве, участвовали в реставрации главного иконостаса Успенского собора Московского Кремля.

В 1867 году в Париже Павел Овчинников был награжден орденом Почетного легиона, а в 1873 году — австрийским орденом Железной короны. С конца 1860-х годов у фирмы, получившей статус поставщика Двора его императорского величества, появилось три магазина: два — в Москве, один — в Санкт-Петербурге, а в 1875 году — собственная ювелирная школа. Это учебное заведение, которое современники считали образцовым, подготовило немало блестящих профессионалов не только для фабрики Овчинникова, но и для других российских предприятий. Наряду с секретами ювелирного мастерства 130 учеников изучали и общеобразовательные предметы, жили в специальном построенном для этого здании, трудились на фабрике. Предприятие гордилось успехами своих воспитанников — сделанные ими изделия красовались в специальных витринах магазинов фирмы и часто демонстрировались на профессиональных выставках, неизменно получая высокие оценки экспертов.

Купец первой гильдии, потомственный почетный гражданин Москвы, мануфактур-советник, кавалер множества российских и иностранных наград Павел Акимович Овчинников умер в1888 году, но его дело с успехом продолжили сыновья. Предприятие просуществовало вплоть до событий 1917 года и выпустило множество уникальных драгоценных шедевров, которые по сей день являются эталоном ювелирного мастерства и художественного вкуса.

ИСТОРИЯ

СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО: *БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?*

Сейчас, в период активной борьбы с вирусами, тема столового серебра, обладающего антибактериальными свойствами, актуальна, как никогда. В связи с этим вспомним о самом крупном кладе, найденном за последние годы. Сокровище обнаружилось при реконструкции особняка П. Н. Трубецкого (Нарышкиных) на улице Чайковского (Сергиевской) в Петербурге. Речь идет о более двух тысячах предметов столового серебра и серебряной посуды, находящихся в отличном состоянии. Основную часть сохранившейся коллекции составляют пять практически полных серебряных сервизов, каждый из которых включает в себя столовые, чайные, кофейные комплекты, а также множество дополнительных столовых аксессуаров — на все случаи жизни. Большинство изделий выполнено известными российскими ювелирами, что подтверждают клейма Овчинникова, Сазикова, Хлебникова, Грачевых — поставщиков Императорского двора. Некоторые предметы изготовлены мастерами Карла Фаберже.

Найденные сервизы столового серебра русской и европейской работы, скорее всего, были сделаны по заказу семьи Нарышкиных. В пользу этого предположения говорит то, что на многих вещах имеются фамильные гербы. Среди коллекции особо выделяется парадный столовый сервиз в «русском стиле» Игната Сазикова. Филигранность работы, количество и разнообразие предметов

Две тысячи сто шестьдесят восемь предметов — такова окончательная цифра пересчитанного клада. Количество впечатляет обывателей, однако на специалистов большее впечатление производят целостность и полнота коллекции, аналогов которой в российских музеях нет.

АТИС И К

служат наглядным примером высочайшего мастерства русских ювелиров. Не обошлось и без юмора, пословиц и поговорок: к примеру, на большой чаше для вина выгравирована надпись «Загорелась душа до винного ковша», а на каждой рюмочке своя индивидуальная: «И курица тоже пьет», «Лучше пить за столом, а не пить за столбом»...

Примечательно, что старинные серебряные изделия дошли до нас в идеальном состоянии, несмотря на столетие, проведенное «в заточении». Эта заслуга, без сомнения, того, кто спрятал коллекцию. Дорожная сумка, оберточная бумага, газеты, материя, до сих пор имеющая запах уксусной эссенции (такой способ хранения позволил уберечь предметы от окисления), — все это упаковочный материал для предметов, вывезти которые с собой за границу владельцы особняка не могли, а потому были вынуждены спрятать.

К сожалению, сейчас мало кто может похвастаться наличием дома не только полного сервиза серебряной посуды, но даже набора столового серебра на шесть персон. Вопрос не в стоимости такой продукции и не в отсутствии богатых людей. Людей состоятельных в нашей стране сейчас не меньше, чем до революции,

да и столовое серебро стоит не так дорого по сравнению с гаджетами, автомобилями, элитной одеждой...

Просто изменилось и общество, и ценности, к сожалению, не в лучшую сторону. Столовое серебро во все времена ассоциировалось прежде всего с семейными традициями, уютом домашнего очага, тесной связью поколений. Не зря же появилось понятие «фамильное серебро».

Сегодня от семейных ценностей и вековых русских канонов люди зачастую дистанцируются. СМИ круглосуточно вещают о прелестях свободной любви и ненужности брачных уз. Однако эта тенденция не повсеместная, а потому интерес к столовому серебру в обществе постепенно повышается. За последние пять лет заметно чаще приобретают такую продукцию, например, в качестве свадебного подарка.

История с кладом Нарышкиных — весьма поучительна во многих отношениях. В частности, с точки зрения инвестиционной практики. Бывшие владельцы прекрасно осознавали ценность серебряной посуды, ликвидность такой продукции на рынке любой страны и в любых экономических условиях. Этот факт подтверждают и астрономические цены подобных изделий на торгах ведущих мировых аукционных домов. Следует об этом задуматься и нашим современникам: приобретение качественной серебряной посуды от известных отечественных предприятий — это не только возможность привнести истинную красоту в ваши будни, но и залог благополучия в будущем!

АЛЬТМАСТЕР

АРГЕНТА

ВЫГОДНО

СЕРЕБРО в инвестиционном ПОРТФЕЛЕ

В последнее время серебро привлекает даже большее внимание инвесторов, чем традиционный финансовый инструмент — золото. Серебро также является монетарным металлом, часто применяется в промышленности, но в запасах центральных банков его пока гораздо меньше, чем золота. Соответственно, инвестиционный потенциал серебра сегодня выше.

Во-первых, его отличает более обширное практическое применение в самых разных областях научной и промышленной деятельности. Например, в начале 2000-х годов серебро стали использовать в качестве проводника в фотоэлектрических элементах, что привело к резкому росту цен на этот металл. Кстати, за последние десять лет спрос на серебро со стороны сектора солнечной энергетики увеличился в среднем на 20%.

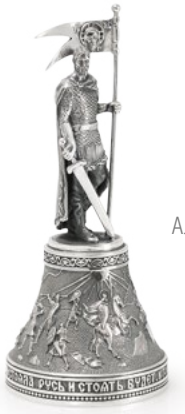
Во-вторых, этот благородный металл нашел широкое применение в медицине, поскольку он является в высшей степени антибактериальным химическим веществом с низкой токсичностью. В нанотехнологиях серебро используется в качестве антимикробного средства. Наносеребро действует как катализатор окисления и может разрушать мембраны некоторых клеток. Указанные факторы также открывают огромные перспективы спроса на серебро.

В-третьих, центральные банки до последнего времени не занимались активной закупкой этого драгоценного металла, отдавая предпочтение золоту. В случае финансовых затруднений или монетарной инфляции они могут продавать активы, чтобы поддержать стоимость своей валюты. Это означает, что центробанки имеют возможность сдерживать цены на золото, по крайней мере временно. Но у банкиров не достанет сил для подавления цены серебра. Кроме того, в любой момент центральные банки могут решить наверстать упущенное и начать покупать серебро, что, опять же, приведет к росту его стоимости.

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

Эксклюзивные произведения декоративно-прикладного искусства очень часто становятся победителями конкурсов Программы «Ювелирная Россия» в самых разных номинациях. Рассказу о некоторых изделиях-призерах и их создателях – отечественных компаниях, посвящен обзор Татьяны Мунтян, искусствоведа, старшего научного сотрудника Музеев Московского Кремля, хранителя коллекции Фаберже.

В номинациях «Современный историзм» и «Ювелирный подарок» уже доброй традицией стали победы костромской фирмы «Альтмастер», которая развивается, не сворачивая с избранного пути «оригинального русского стиля» XXI века. Фирма поражает широтой диапазона представляемых на конкурс произведений, среди которых действительно можно найти подарок на любой вкус и кошелек: от серебряного ножа для сыра на мраморном аппетитном пласте с литыми серебряными фигурками мышей («Мышиный пир»), водочного трио из хрусталя, к которому согласно прилегает драгоценная оправа, до великолепно переплетенных кулинарных книг В. Похлебкина с роскошными серебряными ложками, украшающими кожаные обложки. Авторы мастерски комбинируют различные материалы — кожу, поделочный камень, хрусталь (свинцовое стекло) с



АЛЬТМАСТЕР

драгоценным металлом – серебром. Без преувеличения можно сказать, что «Альтмастер» создал целую отрасль особых вещей – драгоценных подарков разного рода, объединенных, что особенно приятно, русской темой и национальным колоритом. Это сказывается в выборе и орнаментов — тонкой вязи старинной плетенки — и сюжетов: фигура русского витязя с мечом и стягом венчает колокольчик «Русский воин», а центром композиции вазы-конфетницы «Ромашка» является милая сцена с крестьянскими детьми, забравшимися на дерево и читающими книгу, которая демонстрирует несомненное знакомство с произведениями придворного мастера Ивана Хлебникова. При этом предметы совершенно оригинальны, имеют собственный, уже узнаваемый поклонниками «Альтмастера» стиль и художнический почерк.

Часто компания предлагает рынку типы изделий, к которым почти не

АЛЬТМАСТЕР

обращаются современные ювелиры и серебряного дела мастера. Например, созданные на предприятии упоры для книг, с живыми и выразительными фигурками мальчика и девочки в стилизованных народных костюмах, украсят любой интерьер, а репрезентативный столовый прибор «Русь былинная» может служить и роскошным памятным подарком, и семейной реликвией, что передается по наследству из поколения в поколение. Компания продолжает отечественную традицию драгоценной утвари — утилитарной и художественной одновременно, вслед за знаменитыми российскими фирмами И. Сазикова, К. Э. Болина, К. Фаберже, Ф. Лорие, украшавшими кувшины и графины серебряным фигуративным литьем.

«Оригинального русского стиля» рубежа XX–XXI веков придерживается и предприятие «Русские ремесла» (Ярославль). Среди его работ, ставших победителями конкурсов — игольница «Иван да Марья» и коллекция

РУССКИЕ РЕМЕСЛА

РУССКОЕ СЕРЕБРО

наперстков «Золотое кольцо России».

Произведения компании «Русское серебро» из Волгореченска, также неоднократно признававшиеся призерами, отличаются интересным замыслом и русскими мотивами — фольклорными или природными. Отметим, что фирма, несомненно, входит в число лидеров в сегменте производства драгоценной серебряной утвари. Изделия волгореченских мастеров современны, неизменно оригинальны (и при том традиционны), их невозможно спутать с зарубежной продукцией. Примером удачных работ компании может служить изящная ваза-креманка, созданная по мотивам сказки «Морозко». Рельефная оправа, изображающая заснеженный зимний лес и персонажей волшебной истории, воспроизводит атмосферу русской сказки, полна легкости и поэтичности. Мастера владеют фигуративным литьем, имитационной техникой, которыми так славились

их предшественники – серебряники XIX столетия. Русское серебро сочетается с изысканным русским хрусталем с гравированной изморозью, образуя гармоничный аккорд.

Отличительная особенность изделий завода — замысловатый сюжет на тему русской народной жизни. Довольно трудно создать художественную композицию, в основе которой набор ложек, но специалистам предприятия это вполне удается. Сверкающая под снегом елка из резного хрусталя (свинцового стекла) с тяжелыми серебряными ветвями полна драгоценных золоченых шишек, которые являются чашечками ложек. Эти столовые приборы можно снять с необычной подставки, подняв ветви.

«Северная чернь» — старинное предприятие из древнейшего центра черневого производства и некогда главного художественного центра русского Севера — из Великого Устюга. Этот город вправе гордиться компанией, последовательно продолжающей лучшие традиции отечественного черневого искусства. Предприятие славится работами с затейливым плетением черневых узоров – как в винном наборе «Золотая лоза». Бочонок и стопы украшены остроконечными виноградными листьями с черневыми прожилками (в духе листьев прославленного великоустюжского мастера середины XX века Е. Шильниковского) и сочными виноградными гроздьями, тоже типичными для мотивов великоустюжской черни, отсылающими нас к работам XIX столетия. Чернь отличается тонким, искусным наводом, густым бархатным тоном, а для усиления декоративности она сочетается с пышной виртуозной гравировкой на золоченом фоне. Еще одно произведение компании – утилитарное и художественное одновременно, торжественный серебряный набор «Державный» — тоже может служить дорогим и изысканным подарком. Он

СЕВЕРНАЯ ЧЕРНЬ

KU&KU

украшен изображениями Государственного герба, искусно включенного в декор предметов. Драгоценный сервиз отличается прекрасными пропорциями, тонкостью черневого узора, гармоничным сочетанием гладких поверхностей серебра, бархатистой черни и яркой позолоты.

Достойную конкуренцию предыдущим предприятиям составляет костромская компания Ku&Ku, тоже неоднократно получавшая заслуженные первые места. Художники и мастера фирмы, обратившиеся к такой, казалось бы, привычной и много раз трактовавшейся на разные лады теме зодиакальных созвездий, решили ее по-своему — образно, свежо и нешаблонно. Использовав различные техники: литье, чеканку и эмаль, — они создали очаровательную миниатюрную пластику — живую и выразительную.

Работы Костромского ювелирного завода, неизменно завоевывающие высокие места в конкурсе, подкупают жюри и публику тонким чувством юмора, особенным настроением и легкостью, за которой стоит огромный опыт, талант художников и мастерство ювелиров. Произведениям компании свойственен высокий уровень исполнения и оригинальный, необычный замысел. Так, брошь «По щучьему велению» выполнена в виде коронованной щуки из золота и родия — с весьма достоверно выглядящей чешуей и бриллиантом в пасти, символизирующим исполнение самых заветных желаний.

КОСТРОМСКОЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД

Работает в сегменте интерьерных украшений из серебра и «Ювелирная студия Ильи Палкина» (Кострома). Созданный ею миниатюрный автомобиль «Шершень» поражает тонкой рукотворной работой, чистой выверенной формой, продуманной философией идеи. Выполненное из серебра с золочеными четырнадцатимиллиметровыми колесными дисками, это транспортное средство имеет открывающиеся капот и багажник, а передними колесами можно управлять с помощью руля. Работая в стилистике стимпанка с ее ретромотивами и элементами фэнтези, художник-ювелир И. Палкин творит собственную Вселенную транс-

ЮВЕЛИРНАЯ СТУДИЯ ИЛЬИ ПАЛКИНА

АМБЕР

формеров. По словам автора, ««Шершень» создавался под впечатлением, полученным в скучной городской пробке среди безликой серой массы машин. Это автомобиль будущего».

Направление сувениров и подарков из серебра удачно разрабатывает и компания «Амбер», тоже из Костромы. Хочется обратить особое внимание на одно из произведений предприятия — набор шахмат «Противостояние», поскольку это вещь с идеологией. Создав выразительные нестандартных форм фигуры, авторы сумели в основу изделия заложить собственное видение политической и духовной ситуации в мире.

Говоря о победителях конкурса в номинации «Ювелирные образы России», необходимо обязательно воздать должное компании «Красносельский Ювелирпром», последовательно продолжающей лучшие традиции русского серебряного дела и неизменно демонстрирующей высокое мастерство филигранного искусства. О том, что фирма — флагман отечественного филигранного дела, убедительно свидетельствует выполненная мастерами предприятия масштабная и многодельная композиция «Свадебная тройка». Филигранщики из Красного-на-Волге являются подлинными виртуозами старинной традиционной техники скани. К 400-летнему юбилею династии Романовых ими была создана ювелирная модель Ипатьевского монастыря – изысканная и репрезентативная одновременно, ярко передающая впечатление от богато украшенной обители, сияющей золотом куполов. В стенах этой обители, которую называли «Преименитой Лаврой», был совершен торжественный обряд призвания на царство Михаила Романова, положивший конец Смутному времени, после чего монастырь стал колыбелью династии и почитался Романовыми фамильной святыней. Модель воздвигнута на массивный, торжественный поста-

мент из мрамора и дополнительно украшена эмальированными деталями, исполненными столь же тонко, как и кружевное и разнообразное плетение серебряной скани.

Владимир Кириллов — представитель и настоящий патриот старинного прославленного русского центра ножевого товара — Павлово-на-Оке. «Мастерская Кириллова» достойно продолжает традиции художественной обработки металла, которыми этот город славился еще с царских времен, когда местные мастера регулярно завоевывали престижные медали на всероссийских и всемирных художественно-промышленных выставках. Кириллов создает вполне утилитарные предметы с тщательностью и выдумкой, характерной для подлинно художественных произведений. Так, в настольной композицией «Весна в лесу» подставка — это целая мизансцена, изображающая полный зверей дремучий нижегородский лес, искусно вырезанный из бивня мамонта. А лезвие ножа из мозаичного дамаска со сквозным изысканным золоченым узором получило впечатляющее обрамление из бивня мамонта. Другая работа — «Нож-Скрипка» удивляет неожиданным подходом к жанру. Казалось бы, трудно найти более несовместимые вещи, чем изящная скрипка с ее нежным легким звуком и нож с разящим стальным лезвием, но мастеру В. Кириллову, ювелирам И. Курсанову и И. Яничкиной удалось примирить «лед и пламень», создав интересный и неординарный ансамбль. Лезвие ножа с золотой насечкой исполнено с высочайшим уровнем

СЕРЕБРЯНАЯ ИМПЕРИЯ ПОПОВА

качества, а ручка в виде скрипичной деки — оригинальна и нестандартна. Футляр в виде корпуса скрипки отличается искусной работой по дереву.

Обратили на себя внимание жюри конкурса и серебряные изделия компании «Сильвер Лайн» (ТМ «Серебряная империя Попова») из города Реж вблизи Екатеринбурга — края, чьи мастера издревле славятся камнерезными и ювелирными работами с драгоценными и самоцветными камнями. В частности, призерами стали кофейные наборы «Лес» и «Бабочки» — легкие и ажурные. «С гордостью могу сказать, — отмечает глава предприятия Лев Попов, — что продукция компании имеет собственное лицо, а лавное — душу, значительно отличаясь от других предложений в сегменте серебряной посуды и столовых приборов. Это не те предметы, которые обречены пылиться в серванте от праздника до праздника. Каждое изделие сделано вручную, за счет чего оно получается внешне легким, светлым, с бескомпромиссным качеством».

Компания «ЕС-Сильвер»

МАСТЕРСКАЯ КИРИЛЛОВА

(Ереван) нередко представляет на конкурс сразу несколько роскошных подарочных изделий. Среди них были и шахматы из белого и золоченого серебра на доске из корня грецкого ореха, и набор для специй, демонстрирующие присущие армянским виртуозам приемы ажурной работы и выемчатой эмали. Образцовый пример солидного и достойного подарка являет собой и кофейный сервиз из оникса и золоченого серебра. Сочетание поделочного молочно-белого камня с золочеными прихотливыми оправами выглядит нарядным и при этом сдержанным, без излишней пышности.

Членов Высшей экспертной коллегии, среди которых — кураторы крупнейших исторических коллекций художественного металла, радует и компания «ФИТ» из Санкт-Петербурга. Одна из ее побед — набор ложек, выполненных в духе старинного столового серебра эпохи историзма. Автор А. Федоров показал хорошее знание форм и мотивов прошлого, продемонстрировал мастерское владение приемами полихромных выемчатой и перегородчатых эмалей. В подражание предметам в «оригинальном русском стиле» XIX века мастер украсил свои произведения национальными «хлебосольными» пословицами и поговорками. Похвально, что современные ювелиры учатся художественным и техническим приемам того времени, когда наша отечественная ювелирная промышленность была на большом подъеме, а русские серебряных дел мастера и эмальеры не знали себе равных в мире.

ФИТ

ЕС-СИЛЬВЕР

То же можно сказать и о компании «Ростовская эмаль», которая всегда демонстрирует высочайший уровень мастерства, виртуозное владение различными эмалевыми техниками — живописной, перегородчатой и,

что особенно приятно, оконной. Сверкающая как средневековый витраж, эта эмаль считалась достижением российских мастеров позапрошлого века: им стремились подражать, но превзойти не могли. Затем на многие десятилетия удивительный прием был забыт; возродивший технику московский мастер Е. Сарыкин выпускал единичные работы. Современные представители древнего искусства ростовской земли достойно продолжают лучшие традиции отечественного эмалевого дела, примером чего является великолепный сервиз «Летний вечер» с предметами, напоминающими фантастические цветы, покрытые прозрачной эмалью благородной лазоревой гаммы.

ДОМИНАНТ

Вниманием к родной истории, любовью к отечественной старине отмечены работы компании «Доминант» из Нижнего Новгорода, в частности, набор шахмат, посвященный гражданину Минину и кня-

РОСТОВСКАЯ ЭМАЛЬ

BROVANZ

зю Пожарскому, — своего рода историческая реконструкция, выполненная в драгоценном металле.

Мир идей человечества обязательно отражается в мире вещей, которые окружают человека, — такую мысль высказал великий древнегреческий философ Платон и она не утратила своего глубокого смысла. Нередко для воплощения этих идей искусные мастера используют еще один металл, обладающий прекрасными эстетическими и функциональными свойствами, — бронзу. Украшение кабинетов бюстами знаменитых исторических личностей, гостиных — бронзовыми вазами и подсвечниками, будуаров — очаровательными статуэтками и зеркалами в бронзовых оправах — все это стремление привнести в интерьер красоту, неподвластную времени, дух интеллектуальности и творчества, атмосферу комфорта. Возрождению и сохранению традиций в этом направлении активно способствует петербургская фирма «Техно-Бронз» (TM BroVanz), чьи работы неизменно привлекают внимание как широкой публике, так и экспертов-искусствоведов.

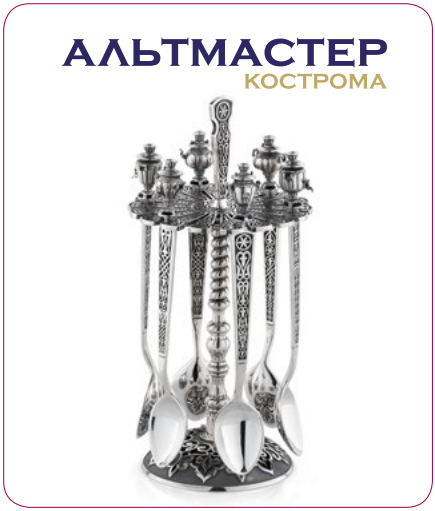
Это лишь малая часть уникальных произведений, выполненных за последние годы отечественными ювелирами. Каждая выставка Программы «Ювелирная Россия» дарит нам новые открытия и новые имена! Ждем встречи с ними в сентябре на «JUNWEX Москва 2020»!

ЗА ПОДАРКАМИ ВАС ПРИГЛАШАЮТ РОССИЙСКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ

АРГЕНТА, ФАБРИКА СЕРЕБРА

Крупнейший производитель столового серебра, посуды и подарков премиум-класса из экологически чистого серебра 925°

www.argenta.su



АЛЬТМАСТЕР

Уникальные подарки из серебра. Каталог более 2000 изделий

+7 (926) 319-50-56, altmaster.biz

АЛЬТАИР

Эксклюзивные коллекции подарков и сувениров в различных стилях, изготовление любых изделий под заказ

+7 (812) 578-87-86, www.serebro-altair.ru

СЕВЕРНАЯ ЧЕРНЬ

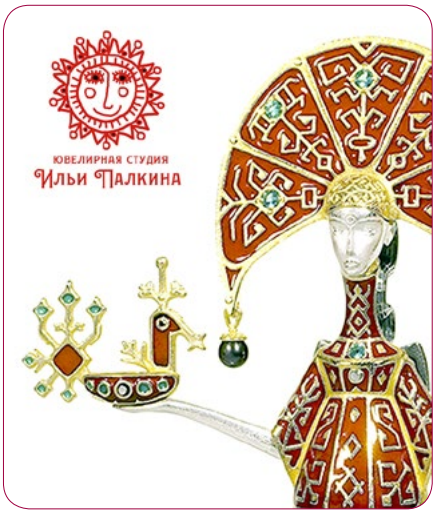
г. Великий Устюг,
Серебро 925 пробы
с черневым рисунком

www.sevchern.ru

СЕРЕБРЯНАЯ ИМПЕРИЯ ПОПОВА

Производство столового серебра, сувенирной и другой ювелирной продукции из платины, золота, серебра

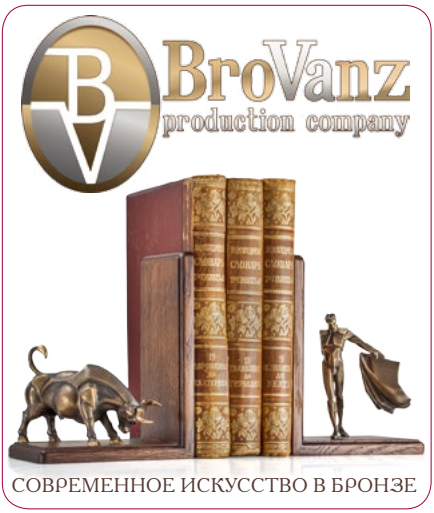
www.silverempire.ru, kop2duo@mail.ru



ЮВЕЛИРНАЯ СТУДИЯ ИЛЬИ ПАЛКИНА

Уникальные самобытные серебряные украшения с горячей эмалью. Возрождаем ювелирный промысел Костромского края

www.jeweller-palkin.ru



BROVANZ (ООО «ТЕХНО-БРОНЗ»)

Производство, оптовая и розничная продажа художественных изделий из бронзы

www.brovanz.com

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

Когда деревья были большими — самой большой из них, конечно, была новогодняя елка. Ее заносили живую с мороза — и комната наполнялась запахом хвои. Из шкафов и с антресолей доставали коробки, в которых целый год ждали своего часа новогодние игрушки. Шары, сосульки, звезды, шишки, снеговики... Именно с ними связаны самые яркие воспоминания о празднике. Новый год —он родом из детства. Ведь только в детстве мы искренне верим в чудеса. Оттого, пожалуй, для многих из нас особенно ценны новогодние игрушки, которыми мы наряжали елку тогда, много-много лет назад, еще с бабушкой. Игрушки с историей... К сожалению, они были очень хрупкими, поэтому во многих семьях их сохранилось буквально несколько штук или совсем не осталось.

Создавая свою коллекцию игрушек из серебра, мы опирались, в первую очередь, на наши детские фантазии, воспоминания, веру в чудеса и в то, что волшебство нужно творить своими руками. В каждую игрушку мы вложили частичку души. Они должны передаваться по наследству как семейная реликвия. Это эксклюзивные вещи, сделанные с большой любовью. Можно сказать, каждая игрушка — произведение искусства.

Главное, что мы хотим донести до покупателей: не рассматривайте подобные вещи как материальную ценность, а создавайте семейную историю, не оглядываясь на моду и тенденции. Прислушивайтесь только к сердцу и душе, к мыслям и чувствам, которые будут возникать у вас каждый раз, когда вы откроете коробку с серебряными игрушками. Ценность вещам придает лишь наша память о лучших моментах, днях и событиях нашей жизни!

Дмитрий Веденеев, «Альтаир»

JUNWEX
ОТРАСЛЕВОЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ

Клуб «РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЮВЕЛИРНАЯ
РОССИЯ

XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЮВЕЛИРНЫХ И ЧАСОВЫХ БРЕНДОВ

JUNWEX
МОСКВА

23–27 СЕНТЯБРЯ 2020
ВДНХ, павильоны 55, 57

ЛУЧШАЯ ВЫСТАВКА РОССИИ
ПО ТЕМАТИКЕ «ЮВЕЛИРНАЯ И ЧАСОВАЯ ОТРАСЛЬ»

по данным Общероссийского рейтинга выставок составленного Российским союзом выставок и ярмарок (РСВЯ) при поддержке Торгово-промышленной палаты РФ (ТПП РФ)

(812) 320-80-99 • junwex@junwex.com
www.junwex-msk.ru • www.junwex.com